
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00659459 1

AUKTION 58

ORIGINAL-GRAPHIK
von Künstlern des 19. und 20. Jahrhunderts

darunter reichhaltige Sammlungen von

PH. O. RUNGE / E. H. U. O. SPECKTER
H. THOMA / EDV. MUNCH / EMIL NOLDE

HAMBURGENSIEN

Alte chinesische und japanische Farbholzschnitte
Alte Landkarten

VERSTEIGERUNG
DONNERSTAG, DEN 18. MAI 1933
FREITAG, DEN 19. MAI 1933

GALERIE COMMETER
HAMBURG / HERMANNSTRASSE 37

Freiwillige

VERSTEIGERUNG

einer Hamburgischen Sammlung
nebst Beiträgen

Original
Handzeichnungen / Radierungen
Lithographien / Holzschnitte
von
Künstlern des 19. und 20. Jahrhunderts
Hamburgensien
Alte chinesische
und japanische Farbholzschnitte
Alte Landkarten

Durch den Kunstauktionator
Wilhelm Suhr
in der

GALERIE COMMETER
Hamburg / Hermannstraße 37

BESICHTIGUNG

und Annahme von Kaufanträgen:

Montag, den 15. Mai 1933

Dienstag, den 16. Mai 1933

Mittwoch, den 17. Mai 1933

täglich von 9—7 Uhr

VERSTEIGERUNG

Donnerstag, den 18. Mai 1933
Nr. 1—360

Freitag, den 19. Mai 1933
Nr. 361—714

Beginn täglich 2½ Uhr

INHALTSVERZEICHNIS

Versteigerungs-Bedingungen

Die Versteigerung geschieht nur gegen Barzahlung in Goldmark (4.20 Goldmark = 1 Dollar U.S.A.) mit einem Aufgeld von 15 % vom Ersteherpreise. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlage auf den Käufer über.

Das geringste zulässige Gebot ist 1 Mark, von 50 Mark aufwärts kann nicht unter 5 Mark, von 250 Mark nicht unter 10 Mark, von 1000 Mark nicht unter 50 Mark gesteigert werden.

Bei vorkommenden Zweifeln über den Zuschlag wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Wenn zwei oder mehrere Personen zu gleicher Zeit ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebotes erfolglos bleibt, entscheidet das Los. (Gesetz vom 10. Juli 1902.)

Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzunehmen und zu trennen oder auch außer der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern.

Da Gelegenheit geboten ist, sich durch Ansichtssendungen und an den Besichtigungstagen von dem Zustande der Blätter und der Richtigkeit der Katalogangaben zu überzeugen, können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag keine Berücksichtigung finden.

Die Käufer werden gebeten, ihre Erwerbungen nach Schluß der Auktion in Empfang zu nehmen oder abholen zu lassen und Zahlung dafür zu leisten. An uns unbekannte auswärtige Besteller liefern wir ausnahmslos nur gegen Voreinsendung oder Nachnahme des Betrages.

Aufbewahrung der verkauften Nummern und deren Transport erfolgen mit aller Sorgfalt, jedoch ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Als vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen des Käufers und als ausschließlicher Gerichtsstand gilt Hamburg.

Graphische Original-Arbeiten von Künstlern des 19. und 20. Jahrhunderts.

Die angeführten Preise sind keine Limiten, sondern sollen lediglich als Anhaltspunkte für die Bewertung der einzelnen Werke dienen. Es findet daher nach Möglichkeit jedes Gebot Berücksichtigung.

ANDREW F. AFFLECK

1. Perugia. Orig.-Rad. Bütten. Gr. Fol. Signiert. (20.—)

WINIFRED AUSTEN

2. Fischreiher. Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signiert. (12.—)

3. Haselmaus. Orig.-Rad. Japan. Fol. (8.—)

ERNST BARLACH

4. Harfenspieler. Orig.-Lith. Bütten. Fol. Signiert. (10.—)

5. Der Totentanz. Orig.-Lith. Bütten. Fol. Signiert. (15.—)

6. Erlkönig. Orig.-Lith. Bütten. Fol. Signiert. (12.—)

MAX BECKMANN

7. Frauenbildnis. Orig.-Holzschn. Bütten. Gr. Fol. Signiert. (18.—)

OSKAR BÖGEL

8. Ältestes Haus Hamburgs. Farbige Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (10.—)

FRITZ BOEHLE
(1873—1911)

9. Bauer, einen Baum bindend. Orig.-Rad. Japan. Schrey 22. Signiert. (35.—)

10. Kirmes. Orig.-Rad. Japan. Schr. 24. Signiert. (50.—)
V o r z ü g l i c h e r Abdruck in schwarzem Ton.

11. Alte Frau (Frau Lang). Orig.-Rad. Japan. Schr. 27 II. Signiert. (25.—)

12. Vor der Schmiede. Orig.-Rad. Japan. Schr. 32. Signiert. (30.—)
Ausgezeichneter früher Abdruck in schwarzem Ton.

13. Betender Bauer am Pfluge. Orig.-Rad. Japan. Schr. 41. Signiert. (40.—)
Hervorragender kräftiger Abdruck in bräunl. Ton.

O. R. BOSSERT

14. Pflügende Bauern. Weidende Stiere. — 2 Blatt. Orig.-Holzschnitte. Gr. Qu. Fol. u. Qu. Fol. (15.—)

EUGÈNE CARRIÈRE
(1849—1924)

15. Hommage à Tolstoi. Orig.-Lith. Dünnes gelbliches Papier. Delteil 42. Signiert. (40.—)

LOVIS CORINTH
(1858—1924)

16. Selbstbildnis mit Gattin. Orig.-Rad. Bütten. Schwarz 23. Signiert. (30.—)

17. Im Bett I. Orig.-Rad. Bütten. Schw. 37. Signiert. (20.—)

18. Mutter und Kind. Orig.-Rad. Bütten. Schw. 41 III. Signiert. (35.—)

19. Liegender weibl. Akt III. Orig.-Rad. Bütten. Schw. 132 II. Signiert. (20.—)

20. Paradies. Orig.-Rad. Bütten. Schw. 210 IV. Signiert. (15.—)

21. Alter Weidenbaum. Orig.-Rad. Bütten .Schw. 251. Signiert. (12.—)

22. Interieur mit Frau. Orig.-Rad. Bütten. Schw. 307 II. Signiert. (15.—)

23. Austreibung aus dem Paradies. Orig.-Holzschn. Bütten. Schw. 371. Signiert. (25.—)

24. Herbstsonne im Tiergarten. Orig.-Rad. Japan. Qu. Fol. Nicht bei Schwarz. Signiert u. num. (25.—)
Ausgezeichneter Abdruck.

25. Jüngstes Gericht. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Nicht bei Schwarz. Signiert. (20.—)

J. B. CAMILLE COROT
(1796—1875)

26. Jeune mère à l'entrée d'un bois. Orig.-Glasrad. Gelbliches Papier. Delteil 59. (35.—)

27. Un déjeuner dans la clairière. Orig.-Glasrad. D. 65. (30.—)

28. La ronde gauloise. Orig.-Glasrad. Gelbl. Papier. D. 66. (25.—)

F. CRAWFORD

29. Rothenburg, Rathaus. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (15.—)

CHARLES FRANCOIS DAUBIGNY
(1817—1878)

30. Le ruisseau dans la clairière. Orig.-Glasrad. Gelbl. Papier. Delteil 137. (30.—)

HERBERT DICKSEE

31. Raiders (Löwenpaar auf Beute lauernd). Orig.-Rad. Bütten. Qu. Imp. Mit dem gestochenen Künstlernamen u. Titel (30.—)

FRANCIS DODD

32. Bildnis eines Zeremonienmeisters. Orig.-Rad. Japan. Qu. Fol. Bez. „Francis Dodd; own Press". (60.—)
Hervorragender Abdruck des 3. Zustandes. — Nur wenige Exemplare.

33. Signoria Bonaviva. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (30.—)

34. Mackenzie vor der Staffelei. Orig.-Rad. Japan. Qu. Fol. Signiert. (60.—)
Prachtvoller Abdruck.

HEINRICH EICKMANN
(1870—1911)

35. Dorfgeiger. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (20.—)
Vorzüglicher Abdruck von der unverstählten Platte.

36. Kücheninterieur. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. (12.—)

JAMES ENSOR

37. Rasende Elefanten. Orig.-Rad. Japan. Qu. Fol. Bez. „James Ensor 1888". (65.—)
Ausgezeichneter früher Abdruck wie die folgenden Blätter.

38. Nieuport. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Bez. „James Ensor 1888". (35.—)

39. Spieler. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Bez. „James Ensor 1895". (45.—)

40. Der phantastische Ball. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Bez. „James Ensor 1889". (40.—)

41. Häuschen in Mariakerke. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Bez. „James Ensor 1888". (40.—)

42. Mariakerke (kleine Ansicht). Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Bez. „James Ensor 1887". (40.—)

43. Bauernhof in Leffinghe. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Bez. „James Ensor 1889". (35.—)

AUGUST GAUL
(1869—1921)

44. Fische nach einem Köder schnappend. Orig.-Lith. Bütten. Qu. Fol. Signiert u. num. (10.—)

45. Strauch mit Laubfröschen. Orig.-Lith. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert. (8.—)

WILLI GEIGER

46. Sturz. — Stierkampfszene, wie die folgenden Blätter. Orig.-Rad. Kupferdruckpap. Kl. Qu. Fol. Signiert. (12.—)

47. Ein Capeador kommt zur Hilfe. Orig.-Rad. Kupferdruckpap. Kl. Qu. Fol. Signiert. (12.—)

48. Ein Capeador tanzt mit dem Stier. Orig.-Rad. Kupferdruckpap. Qu. Fol. Signiert. (12.—)

OTTO GREINER
(1869—1916)

49. Cenzi (Mädchen mit Schildkröte). Orig.-Lith. Gewalztes Chinapap. Vogel 61. Signiert. (12.—)

50. Eva, Teufel und Sünde. Orig.-Lith. Japan. V. 71 II. Signiert. (50.—)

Prachtvoller Abdruck in rötlichem Ton. — Selten!

51. Bildnis der Gattin des Künstlers. Orig.-Lith. Japan. V. 88. Signiert u. num. (40.—)

52. Hexenschule. Orig.-Rad. Japan. V. 91. VI. Signiert u. num. (100.—)
Ausgezeichneter Abdruck dieses Hauptblattes des Künstlers.

53. Bildnis Max Klinger. Orig.-Lith. Gewalztes China. V. 103. Signiert. (40.—)

54. Bildnis Schall. (Kleine Platte). Orig.-Lith. Gewalztes China. Nicht bei Vogel. Signiert. (15.—)

PETER HALM
(1854—1924)

55. Bauernhaus in Merching. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert. (10.—)

56. Münster auf Reichenau. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (12.—)

57. Am Lech. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert. (10.—)

58. An der Paar. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (12.—)

Handzeichnungen und Aquarelle

siehe: C. W. Allers Nr. 519 — G. Goos Nr. 524 — G. Haeselich Nr. 527 — H. Kauffmann Nr. 551 bis 555 — A. Melbye Nr. 559 — Chr. E. Morgenstern Nr. 561 — F. Nölken Nr. 289 — E. Nolde Nr. 300 bis 316 — M. Pechstein Nr. 360 — Ph. O. Runge Nr. 564 bis 569 — K. Schmidt-Rottluff Nr. 365 bis 366 — E. Speckter Nr. 574 bis 576 — H. Speckter Nr. 578 bis 592 — O. Speckter Nr. 593 bis 624 — E. Tesdorpf Nr. 712.

ERICH HECKEL

59. Idyll (Badende am Flußufer). Orig.-Holzschn. Gr. Fol. Signiert. (15.—)

HUBERT v. HERKOMER
(1849—1914)

60. Miss Grant (Dame in weiß). Orig.-Rad. Japan. Imp. Signiert. — In Mahagonirahmen. (75.—)
Ausgezeichneter Abdruck dieser bedeutendsten Arbeit des Künstlers. — **Selten!**

61. The dying Monarch. Orig.-Rad. Japan. Qu. Imp. Signiert. — In Goldrahmen. (45.—)
Das bekannte Blatt in einem vorzüglichen Abdruck.

PAUL HERRMANN

62. Santa Maria della Salute. Orig.-Rad. Bütten. Imp. Signiert. (15.—)

KARL HOFER

63. Erwachen. Orig.-Lith. Bütten. Fol. Signiert. (15.—)

64. Tropische Nacht. Orig.-Lith. Bütten. Fol. Signiert. (15.—)

LUDWIG VON HOFMANN

65. Konvolut, enthaltend 4 Orig.-Lithographien, 2 Orig.-Holzschnitte sowie 1 Orig.-Radierung. 7 Blatt. Fol. u. Gr. Fol. Sämtlich signiert. (25.—)

ULRICH HÜBNER
(1872—1932)

66. Wannsee, Anlegebrücke. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert. (15.—)

PETER ILSTEDT

67. Sonnenschein (Interieur mit sitzender Dame). Orig.-Schabkunstblatt, in Farben. Japan. Fol. Signiert. (30.—)

GEORG JAHN

68. Mädchenkopf. Orig.-Rad. Bütten. Gr. Fol. Signiert. (18.—)

L. GRAF VON KALCKREUTH d. J.
(1855—1929)

69. Bildnis Graf v. Gleichen-Rußwurm. Orig.-Rad. Bütten. Gr. Fol. Signiert. (30.—)
Ausgezeichneter früher Abdruck des interessanten Bildnisses.

70. Ninne, die Tochter des Künstlers, Brustbild enface. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. — Gerahmt. (25.—)
Das seltene Blatt in einem ausgezeichneten Abdruck.

71. Schloß Waldenburg. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Signiert. (8.—)

72. Dachau im Schnee. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (18.—)

73. Mäherin mit Sichel. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert. (15.—)

74. Schnitter im Feld. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (18.—)

75. Bildnis Oberbaudirektor Fritz Schumacher. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (15.—)

76. Angler an der alten Liebe in Cuxhaven. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (25.—)
Hervorragender Abdruck in braunem Ton.

77. Landschaft bei Geisenheim. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert. (10.—)

78. Der Cellospieler. Farbige Orig.-Lith. Bütten. Gr. Fol. Signiert. (25.—)

79. Höckricht groß. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. — Im Rahmen. (30.—)
Vorzüglicher Abdruck.

LUIGI KASIMIR

80. London, Middle Tower. Farbige Orig.-Rad. Bütten. Imp. Signiert. (60.—)

81. Bremen, Rathaus mit Roland. Orig.-Rad. Bütten. Imp. Signiert. (50.—)
Ausgezeichneter Probedruck.

HANS KAUMANN

82. Venedig. 10 Orig.-Rad. in Halbpergamentmappe. Jedes Blatt signiert. (100.—)

83. Schleppzug auf der Elbe. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert u. num. (10.—)

WALTER KLEMM

84. Konvolut, enthaltend 7 Orig.-Radierungen und 1 Orig.-Holzschnitt. 8 Blatt. Fol. Sämtlich signiert. (35.—)

MAX KLINGER
(1857—1920)

85. Bergsturz. Aus Opus IV „Intermezzi". Orig.-Rad. Singer 57 III Signiert. (50.—)
Prachtvoller Probedruck vor Nummer und Namen. Mit dem roten Künstlermonogramm.

86. Mittag. Orig.-Rad. Kupferdruckpapier. S. 123 V. (15.—)

87. Eine Mutter. III. Aus Opus IX. „Dramen". Orig.-Rad. Bütten. S. 151 VII. (40.—)

88. Märztage I. Aus Opus IX. „Dramen". Orig.-Rad. Japan. S. 154 V. (30.—)

89. Meer. Aus Opus „Vom Tode I. Teil". Orig.-Rad. Japan. S. 173 III (von VIII). Bez. „M. Klinger 11. März 89, Nr. 11". (40.—)
Prachtvoller früher Abdruck des 3. Zustandes. — Selten!

90. Landmann. Aus Opus „Vom Tode I. Teil". Orig.-Rad. S. 177 II (von V). (40.—)
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor der Schrift. — Selten!

91. Kopf Felix Koenigs auf dem Totenbett. Orig.-Rad. Japan. S. 278 V. Signiert. (35.—)
Ausgezeichneter Abdruck.

92. Vision. Orig.-Rad. Japan. Fol. Noch nicht bei S. (30.—)
Vorzüglicher Probedruck.

KÄTHE KOLLWITZ

93. Bewaffnung in einem Gewölbe. Orig.-Lith. Japanbütten. Sievers 59. Signiert u. num. (75.—)
Ausgezeichneter Abdruck in braunem Ton dieser verworfenen Vorarbeit zum „Bauernkrieg". — **Selten!**

94. Beim Dengeln. Orig.-Rad. Bütten. S. 90 IX. Signiert. (100.—)
Prachtvoller tiefer Abdruck. — Selten so schön!

95. Mütter. Orig.-Lith. Dünnes Japan. S. 131. Signiert. (50.—)
Vorzüglicher früher Abdruck.

96. Nachdenkende Frau. Orig.-Lith. Japan. S. 138. Signiert. (35.—)
Ausgezeichneter Vorzugsdruck vor der Auflage.

97. Sitzende Frau mit aufgestützter Hand. Orig.-Lith. Bütten. S. 171. Signiert. (100.—)
Ausgezeichneter Abdruck dieser unveröffentlichten Arbeit. — Selten!

98. Besuch im Kinderkrankenhaus. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. S. 192. Signiert. (75.—)

99. Selbstmörderin mit totem Kind. Orig.-Lith. Bütten. Gr. Qu. Fol. **Sievers unbekannt.** Signiert. (60.—)
Vorzüglicher Abdruck. Das Blatt war ursprünglich für eine lithographische Folge „Krieg" vorgesehen, die nicht vollendet wurde. — **Äußerst selten!**

100. Mutter mit Kind auf dem Schoß. Orig.-Lith. Japan. Fol. Noch nicht bei Sievers. Signiert. (25.—)

101. Schlafende Mutter mit Kind im Arm. Orig.-Holzschn. mit weiß gehöht. Bütten. Qu. Fol. Noch nicht bei Sievers. Signierter Zustandsdruck. (65.—)
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit Korrekturen der Künstlerin. — **Unikat!**

102. Besuch im Krankenhaus. Orig.-Holzschn. mit weiß gehöht. Bütten. Qu. Fol. Noch nicht bei Sievers. Signierter Zustandsdruck. (70.—)
Hervorragender Abdruck des 2. Zustandes mit Korrekturen der Künstlerin. — Unikat!

103. Maria und Elisabeth. Orig.-Holzschn. Bütten. Fol. Noch nicht bei Sievers. Signierter Zustandsdruck. (70.—)
Ausgezeichneter Abdruck des 4. Zustandes mit leichten Tusche-Korrekturen der Künstlerin. — **Unikat!**

104. **Konvolut.** Enthaltend 13 Orig.-Radierungen von W. Zeising, R. Müller, F. Staeger und H. Reifferscheid. Kl. Fol. u. Fol. Sämtlich signiert. (60.—)
Reichhaltiges Konvolut, darunter u. a. die bekannten Blätter von Staeger aus „Don Juan", „Figaros Hochzeit" u. Zauberflöte".

105. **Konvolut.** Enthaltend 5 Orig.-Lith. von Ernst Barlach, Max Kaus, F. Schaefler und 1 Orig.-Rad. von Otto Pankok. Kl. Fol. u. Fol. Sämtlich signiert. 6 Blatt. (25.—)

106. **Konvolut.** Enthaltend 7 Orig.-Lithographien von J. Wohlers, F. Schaper, A. Siebelist, J. von Ehren, A. Illies, E. Eitner, P. Kayser. Fol. **3 Blatt signiert.** (30.—)

107. **Konvolut.** Enthaltend Orig.-Radierungen und Orig.-Lithographien von A. Siebelist, F. Schaper, W. Lange, W. Habl u. J. von Ehren. 6 Blatt, hiervon **3 Blatt signiert.** Fol. (25.—)

108. **Konvolut.** Enthaltend 6 Orig.-Rad. von H. Reifferscheid, P. Lichtwark, J. Wohlers, H. Eickmann, J. Uhl, sowie 1 Orig.-Aquarell von P. Kayser. Fol. Bis auf das Blatt von Eickmann sämtlich signiert. (35.—)

109. **Konvolut.** Enthaltend 17 Orig.-Rad., Litho. u. Holzschnitte, u. a. von P. Wimmer, A. Gleizer, R. Großmann, R. Müller, A. Meseck. Fol. Bis auf das Blatt von Müller sämtlich signiert. (40.—)
Reichhaltiges Konvolut moderner Graphik.

110. **Konvolut.** Enthaltend 10 Blatt farbige Orig.-Holzschnitte J. Meßner, J. Becker u. a. Fol. u. Qu. Fol. Sämtlich signiert. (45.—)

Konvolute siehe auch: L. v. Hofmann Nr. 65 — W. Klemm Nr. 84 — E. Orlik Nr. 356 — H. Thoma Nr. 415, 416 — H. Vogeler Nr. 445, 446.

FRANZ KRÜGER
(1797—1857)

111. Die Traber. Lithographie von Meyerheim. Qu. Fol. (10.—)

112. Bildnis Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preußen. Lithographie. Fol. (6.—)

ALFRED KUBIN

113. Die Drehorgel. Orig.-Lith. Bütten. Fol. Signiert. (6.—)

114. Die Stadt aus Holz. Orig.-Lith. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (6.—)

115. Im Reiche der Mühlen. Orig.-Lith. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (6.—)

WILHELM KUHNERT
(1865—1926)

116. Löwin mit Jungen. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert u. num. (25.—)

117. Afrikanische Mondnacht. Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signiert u. num. (15.—)

118. Kranich. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert u. num. (15.—)

119. Inka Kakadu. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert u. num. (35.—)

120. Ziegen. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert u. num. (25.—)

121. Löwen (Köpfe eines Paares). Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Signiert. (20.—)

122. Wasserbüffel. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (30.—)

123. Afrikanische Eule. Orig.-Rad. Japan. Fol. Signiert u. num. (30.—)

124. Kohlmeise im Schnee. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Signiert u. num. (30.—)

125. Kilimandjaro. Orig.-Rad. Qu.-Fol. Japan. Signiert u. num. (35.—)

126. Bussarde. Orig.-Rad. Japan. Kl. Qu. Fol. Signiert. (20.—)

MARIE LAURENCIN

127. Gustave. Farbige Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert u. num. (50.—)

128. Echarpe rose. Farbige Orig.-Lith. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (40.—)

129. Harlekin. Farbige Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (50.—)

130. Tänzerin. Orig.-Lith. Bütten. Kl. Fol. Monogrammiert. (20.—)

131. Cathérine. Orig.-Lith. Bütten. Gr. Fol. Signiert. (40.—)

MAX LIEBERMANN

132. Ferkelchen. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 11 II a. Signiert. (60.—)
Ausgezeichneter Probedruck in bräunl. Ton.

133. Kinderportrait. Tochter des Geh.-Rats Bode. Orig.-Rad. Japan. Sch. 34 II. Signiert. (40.—)
Vorzüglicher toniger Abdruck.

134. Lesendes Mädchen. Orig.-Lith. Bütten. Sch. 41 a. Signiert. (40.—)

135. Badende Jungen (große Platte). Orig.-Rad. Kupferdruckpapier. Sch. 43 II c. Signiert. — Gerahmt. (60.—)

136. Simson und Delila. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 55 b. Signiert. (25.—)

137. Die Judengasse in Amsterdam. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 57 b. Signiert. (30.—)

138. Nordwijkabend. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 64 II. Bez. „M. Liebermann II 2". (60.—)
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes. In dieser Qualität selten.

139. Dünenlandschaft. Orig.-Lith. Japan. Sch. 91. (25.—)

140. Mann im Feld. Orig.-Lith. Japan. Sch. 97. Signiert. (25.—)

141. Großes Selbstporträt, stehend und zeichnend. Orig.-Lith. Bütten. Sch. 135 b. Signiert. — Gerahmt. (30.—)

142. Judengasse. Orig.-Lith. Bütten. Sch. 137 b. Signiert. (20.—)

143. Menschenmenge in Amsterdam. Orig.-Lith. Bütten. Sch. 138 b. Signiert u. num. (35.—)

144. Promenade bei windigem Wetter. Orig.-Lith. Japan. Sch. 139 II. Signiert. (15.—)

145. Bildnis Gerhart Hauptmann. Orig.-Lith. Bütten. Sch. 152 b. Signiert. (30.—)

146. Am Strande (Nordwijk). Orig.-Rad. Bütten. Sch. 155 V. Signiert u. num. (30.—)

147. Badende Jungen, links Strandwächter. Orig.-Rad. Bütten. Sch 157 II c. Signiert. (40.—)
Ausgezeichneter kräftiger Abdruck.

148. Badende Knaben im Wind. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 162 IV c. Signiert. (30.—)

149. Die Kutsche. Orig.-Lith. Bütten. Sch. 163 II. Signiert. (25.—)

150. Strickendes Mädchen. Orig.-Lith. Japan. Sch. 210 b. Signiert. (30.—)

151. „Im Anschlage", zielende Infanterie. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 214 IV b. Signiert. (8.—)

152. Bildnis Richard Strauß. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 318 IX b. Signiert u. num. (30.—)

153. Kind und Wärterin auf der Gartenbank. (Das Bilderbuch). Orig.-Rad. Sch. 328 III b. Signiert u. num. (50.—)
Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes.

154. Frühling im Grunewald. Orig.-Rad. Japanbütten. Sch. 351 b. Signiert. (20.—)

155. Bildnis Gerhart Hauptmann. Orig.-Lith. Bütten. Sch. 355 b. Signiert. (20.—)

156. Kaffeegarten. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 358 II b. Signiert. (30.—)

157. Tiergartenallee mit Reitern und Spaziergängern. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Noch nicht bei Schiefler. Signiert u. num. (25.—)

EDOUARD MANET
(1832—1883)

158. Lola de Valence. Orig.-Rad. Bütten. Moreau-Nelaton 3 V. (60.—)
Bei diesem, wie den folgenden 10 Blättern handelt es sich um vorzügliche Abdrucke der Edit. Strölin.

159. Le Guitariste. Orig.-Rad. Bütten. M.-N. 4 V. (65.—)

160. La Toilette. Orig.-Rad. Bütten. M.-N. 9. (60.—)

161. La petite Fille tenant un bébé. Orig.-Rad. Bütten. M.-N. 12 II. (40.—)

162. L'Infante Marguerite d'après Velasquez. Orig.-Rad. Bütten. M.-N. 14. (50.—)

163. Le Fumeur (Ebauche). Orig.-Rad. Bütten. M.-N. 34. (50.—)

164. La Bulle de Savon. Orig.-Rad. Bütten. M.-N. 36 III. (55.—)

165. Olympia. Orig.-Rad. Bütten. M.-N. 37 III. (50.—)

166. L'acteur tragique (Rouvierè dans le Role d'Hamlet). Orig.-Rad. Bütten. M.-N. 38. (60.—)

167. Marine. Orig.-Rad. Bütten. M.-N. 39 . (50.—)

168. Berthe Morisot. Orig.-Rad. Bütten. M.-N. 41. (40.—)

HANS MEID

169. Leporello mit dem Register (Titelblatt Don Juan). Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signierter u. num. Zustandsdruck. (25.—)

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Verkleinerung der Platte. — Nur 6 Exemplare.

170. Donna Anna: „Ja ich wage selbst mein Leben, Räuber Du entgehst mir nicht!" (Don Juan). Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signierter u. num. Zustandsdruck. (35.—)
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor diversen späteren Überarbeitungen. — Nur 4 Exemplare.

171. Dasselbe Blatt in dem endgültigen Plattenzustand. Bütten. Signiert. (30.—)

172. Ermordung des Comthurs. (Don Juan). Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signierter u. num. Zustandsdruck. (30.—)
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor Ausschraffierung des ganzen Hintergrundes und weiteren späteren Überarbeitungen. — Nur 5 Exemplare.

173. Dasselbe Blatt in dem endgültigen Plattenzustand. Bütten. Signiert. (25.—)

174. Don Ottavios Racheschwur. (Don Juan). Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signierter u. num. Zustandsdruck. (32.—)
Kräftiger Abdruck des 1. Zustandes vor Verkleinerung der Platte. — Nur 8 Exemplare.

175. Dasselbe Blatt in dem endgültigen Plattenzustand. Bütten. Signiert. (20.—)

176. „Wo werd ich ihn entdecken, für den mein Herz noch glüht." (Don Juan). Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signierter u. num. Abdruck des 1 .Zustandes. (25.—)

177. Dasselbe Blatt in dem endgültigen Plattenzustand. Bütten. Signiert. (25.—)

178. „Komm in mein Schloß mit mir". (Don Juan). Bütten. Fol. Signierter u. num. Zustandsdruck. (30.—)
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes. — **Nur 6 Exemplare.**

179. Dasselbe Blatt in dem endgültigen Plattenzustand. Bütten. Signiert. (25.—)

180. „O, flieh den Bösewicht!" (Don Juan). Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signierter u. num. Zustandsdruck. (35.—)
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor diversen späteren Überarbeitungen des Hintergrundes. — Nur 6 Exemplare.

181. Dasselbe Blatt in dem endgültigen Plattenzustand. Bütten. Signiert. (30.—)

182. Tumult nach dem Menuett. (Don Juan). Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (45.—)
Hauptblatt aus der bekannten Radierfolge in einem **ausgezeichneten** Abdruck.

183. Don Juan und Leporello (in vertauschten Rollen) vor Donna Elviras Haus. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (35.—)
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor späteren Überarbeitungen. — Nur 5 Exemplare.

184. Kirchhofszene. (Don Juan). Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (30.—)
Besonders schöner Abdruck.

185. Höllensturz. (Don Juan). Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signierter u. num. Zustandsdruck. (35.—)
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor diversen späteren Überarbeitungen des Hintergrundes usw. — Nur 6 Exemplare.

186. Dasselbe Blatt in dem endgültigen Plattenzustand. Bütten. Signiert. (30.—)

187. Am Abend. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert. (10.—)

188. Flußlandschaft mit Boot und Badenden. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signierter Probedruck — Gerahmt. (20.—)

189. Saul und David in der Höhle. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. Aus der Folge „Zwanzig Radierungen zur Bibel", wie die folgenden 11 Blätter. (35.—)
Prachtvoller Probedruck. Vom Künstler betitelt und als Probedruck bezeichnet.

190. Der Tod des Johannes. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (40.—)
Desgleichen in jeder Beziehung.

191. Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (40.—)
Desgleichen in jeder Beziehung.

192. Kreuztragung. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (35.—)
Desgleichen in jeder Beziehung.

193. Die Hauptleute im Zelt des Holofernes. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (30.—)
Desgleichen in jeder Beziehung.

194. Simson und Dalila. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (30.—)
Desgleichen in jeder Beziehung.

195. Dasselbe Blatt. Bez. „Hans Meid, Simson und Dalila. 1. Zustand 3/6 (überzeichnet)". (35.—)
Ausgezeichneter, vom Künstler mit Bleistift überarbeiteter Zustandsdruck.

196. Goliath. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (30.—)
Vorzüglicher Auflagedruck. — Als Einzelblatt selten!

197. Jonas. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (30.—)
Desgleichen.

198. Joseph und Potiphar's Weib. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (25.—)
Desgleichen.

199. Gefangennahme Simsons. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (30.—)
Desgleichen.

200. Judas. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (25.—)
Desgleichen.

201. Badende am Flußufer. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert u. num. (15.—)

202. Akrobatenfamilie. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signierter Zustandsdruck. (25.—)
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes. — Sehr selten!

203. Entführung. Orig.-Rad. Japan. Fol. Bez. „Hans Meid 1918, Nr. XIV/XXV." (25.—)
Sehr schöner Vorzugsdruck.

204. Monte Pincio II. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert (25.—)

205. Aus Florenz. Loggia del Vasari. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (30.—)

206. Pastorale. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert (25.—)
Prachtvoller Abdruck des 4. Zustandes. — Nur 3 Drucke.

207. Reiter im Mondschein. Orig.-Rad. Japan. Fol. Signiert. (30.—)
Ausgezeichneter Probedruck.

ADOLPH VON MENZEL
(1815—1905)

208. Christus als Knabe im Tempel. Orig.-Lith. Gewalztes Chinapapier. Bock 406 III (von V). (60.—)
Prachtvoller **früher** Abdruck vor dem Titel und den Adressen: Amsler & Ruthardt und Stiefbold & Co. — **In dieser Qualität selten!**
Siehe Abbildung auf Tafel X.

209. Italienisch lernen. Orig.-Rad. Japanbütten. B. 1155 V. — In Mahagonirahmen. Spakfleckig. (35.—)

210. Der durstige Ritter. Mansfeld sc. Radierung. Japan. — Gerahmt. (50.—)
Vorzüglicher Abdruck. **Handschriftl. signiert: „Ad. Menzel".**

211. Walzwerk. Mansfeld sc. Radierung. Japan. — Gerahmt. (50.—)
Desgleichen in jeder Beziehung.

JEAN FRANÇOIS MILLET
(1814—1875)

212. L'homme appuye sur la bêche. Orig.-Rad. Bütten. Delteil 3. (45.—)

213. Les deux vaches. Orig.-Rad. Bütten. D. 4 V. (75.—)

PAULA MODERSOHN-BECKER
(1876—1907)

214. Sitzende alte Bäuerin. Orig.-Radierung, wie die folgenden. Fol. (18.—)
Bei diesem Blatt wie den folgenden 2 Blättern handelt es sich um **vorzügliche** Abdrucke auf Bütten. Sämtlich bez. „F. P. Modersohn-Becker O. Modersohn".

215. Gänsemärchen. Orig.-Rad. Bütten. Fol. (20.—)

216. Alte Frau mit Gans. Orig.-Rad. Bütten Kl. Qu. Fol. (18.—)

LOUIS MOE (Kopenhagen)

217. Idyll (Nymphe mit Flöte spielendem Faun an einem Flußufer). Orig.-Rad. Gewalztes China. Kl. Qu. Fol. Signiert. — Gerahmt. (15.—)

RICHARD MÜLLER

218. Mein Quick. Orig.-Rad. Kupferdruckpap. Gr. Qu. Fol. Signiert. (30.—)

EDVARD MUNCH

219. Das Mädchen und der Tod. Orig.-Rad. Gelbl. Papier. Schiefler 3 II b. (130.—)

220. Mädchen im Hemd am Fenster. Orig.-Rad. Gelbl. Papier. Sch. 5 IV. Signiert. (140.—)

221. Trost. Orig.-Rad. Weißes Büttenpapier. Sch. 6 II (von IV). Signiert. (350.—)
Prachtvoller früher Abdruck in schwarzem Ton vor diversen späteren Überarbeitungen. Vom Künstler mit Blei und Tusche überarbeitet. — Unikat!
Siehe Abbildung auf Tafel I.

222. Christiania-Bohême I. Orig.-Rad. Gelbl. Papier. Sch. 10 a II. Signiert. (150.—)

223. Tête-à-Tête. (Plauderstunde). Orig.-Rad. Japan. Sch. 12 III b. Signiert. (200.—)
Schöner kräftiger Abdruck.

224. Das Weib in drei Stadien. Orig.-Rad. Gelbl. Bütten. Sch. 21 III B a (von V). Bez. „E. Munch 1896 avant lettre". (250.—)
Ausgezeichneter früher Abdruck des 3. Zustandes vor diversen späteren Überarbeitungen.

225. Der Kuß. Orig.-Rad. Weißes Papier. Sch. 22 a. (275.—)
Ausgezeichneter früher Abdruck mit den noch deutlichen Konturen der Gegenstände im Hintergrund außerhalb des Fensters. — Selten!
Siehe Abbildung auf Tafel IV.

226. Selbstporträt. Orig.-Lith. Dünnes gelbl. Papier. Sch. 31 II. Signiert. (325.—)
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Knochenarm und obere Inschrift. — Abgebildet im Oeuvre-Werk von Schiefler Band 1.

227. Madonna. Orig.-Lith. Weißes Papier. Sch. 33 A a II. Bez.: „Edvard Munch 1895". (350.—)
Prachtvoller einfarbiger Abdruck dieses Hauptblattes mit der Umrahmung und dem Embryo. — In dieser Qualität selten!
Siehe Abbildung auf Tafel IV.

228. Vampyr. Orig.-Lith. u. Hlzschn. Weißes Papier. Sch. 34 a II. Signiert. (350.—)
Hervorragender einfarbiger Abdruck. — Selten!

229. Die beiden Mädchen und das Gerippe. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 44 a. Signiert. (250.—)
Ausgezeichneter **früher** Abdruck in schwarzem Ton.

230. Aktstudie. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 46 b. (125.—)

231. Oberkörper eines jungen Mädchens. Orig.-Rad. Weißes Papier. Sch. 47 a. (90.—)
Vorzüglicher früher Abdruck in schwarzem Ton.

232. Das Mädchen und das Herz. Orig.-Rad. Gelbl. Papier. Sch. 48 b. Signiert. (150.—)
Abgebildet im Oeuvre-Werk von Schiefler Band II Seite 70.

233. Knut Hamsun. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 52. Signiert. (120.—)

234. Eifersucht (klein). Orig.-Lith. Chinapapier. Sch. 57. Signiert. (285.—)
Vorzüglicher Abdruck. — Abgebildet im Oeuvre-Werk von Schiefler Band I.

235. Eifersucht (groß). Orig.-Lith. Graues Papier. Sch. 58. Signiert. (300.—)
Ebenfalls vorzüglicher Abdruck.

236. Das kranke Mädchen. Farbige Orig.-Lith. in gelbrötlichem Ton. Gelbl. Papier. Sch. 59 d. (700.—)
Ausgezeichneter Abdruck dieser bedeutendsten Arbeit des Künstlers. — Zwei Risse geschickt und kaum merklich restauriert.

Siehe Abbildung auf Tafel I.

237. Anziehung. Orig.-Lith. Graues Papier. Sch. 65. Signiert. (225.—)
Vorzüglicher Abdruck.

238. Porträt Strindberg. Orig.-Lith. Weißes Papier. Sch. 77 II (von III). Signiert. (250.—)
Vorzüglicher **früher Abdruck** vor der Änderung des Namens A. Stindberg in A. Strindberg.

239. Der alte Schiffer. Orig.-Hlzschn. Gelbl. Papier. Sch. 124 II. Signiert. (200.—)
Ausgezeichneter Abdruck.

240. Alte Frauen im Krankenhaus. Orig.-Rad. Gelbl. Papier. Sch. 154. Signiert. (85.—)

241. Mädchenkopf (Italienerin). Orig.-Rad. Gelbl. Papier. Sch. 162. Signiert. (180.—)

242. Bildnis Walter Leistikow. Rechter Teil des Doppelporträts. Sch. 170. Orig.-Lith. Weißes Papier. Signiert — **Selten!** (150.—)

234. Lübeck (Holstentor). Orig.-Rad. Japan. Sch. 195. Signiert. (240.—)
Vorzüglicher Abdruck.

244. Geigenkonzert. Orig.-Lith. Chinapapier. Sch. 211 II. Signiert. (275.—)
Vorzüglicher Abdruck.
Siehe Abbildung auf Tafel II.

245. Madonna (Mädchenkopf mit langem Haar und Brosche). Orig.-Lith. Dünnes gelbl. Papier. Sch. 212. Signiert. (375.—)
Prachtvoller Abdruck.
Siehe Abbildung auf Tafel V.

246. Weiblicher Halbakt. Orig.-Rad. Japan. Sch. 214. Bez. „Edvard Munch Bordelmädchen en face". (150.—)
Vorzüglicher Abdruck.

247. Trauerbesuch. Orig.-Hlzschn. Japan. Sch. 218 a. Bez. „Edv. Munch Pr.: tryk I". (275.—)
Ausgezeichneter Probedruck. — Selten!
Siehe Abbildung auf Tafel II.

248. Kinderkopf. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 220. Signiert. (65.—)

249. Porträt eines alten Herrn (Goldstein). Orig.-Lith. Gewalztes Chinapap. Sch. 228. Signiert. (180.—)

250. Alter Mann (Der Urmensch). Orig.-Lith. Dünnes Japan. Sch. 237. Signiert. (350.—)
Ungewöhnlich schöner Abdruck dieses Hauptblattes. — Äußerst selten!
Siehe Abbildung auf Tafel V.

251. Porträt Landgerichtsdirektor G. Schiefler. Orig.-Rad. Japan. Sch. 238 a. Signiert. (125.—)
Vorzüglicher **früher** Abdruck (Felsing) von der unverstählten Platte. — **Lt. Schiefler-Katalog nur 3—4 Exemplare.**

252. Knabenbildnis Andreas Schwarz. Orig.-Rad. Japan. Sch. 250. Bez. u. num. „Edv. Munch, XI". (100.—)

253. Knabenbildnis Sohn Schwarz. Orig.-Lith. Japan. Sch. 251. Signiert. (150.—)

254. Bildnis Frau Schwarz. Orig.-Lith. Dünnes Chinapapier. Sch. 252. — Von der Mitte links bis an den unteren Rand einige braune Flecke. (80.—)

255. Der Tod des Marat. Farbige Orig.-Lith. Weißes Papier. Sch. 258 b. Bez. „Edv. Munch Berlin 1904—5". (200.—)
Ausgezeichneter früher Abdruck.

256. Mädchenkopf. Orig.-Rad. Gelbl. Papier. Sch. 259. Signiert. (60.—)

257. Mädchenbildnis (Fräulein Harter). Orig.-Rad. Gelbl. Papier. Sch. 267 I. Bez. „Edv. Munch Junge Dame Druck No 8 avant la lettre". (150.—)
Vorzüglicher früher Abdruck vor der dichten Lage vertikaler Striche in der linken unteren Ecke.

258. Dasselbe Blatt. Orig.-Rad. Weißes Papier. Sch. 267 II. Bez. „Edv. Munch Selbstgedruckt". (180.—)
Ungewöhnlich schöner eigenhändiger Abdruck des Künstlers mit der vertikalen Strichlage. — Das von Schiefler im Oeuvre-Katalog angeführte Exemplar.
Siehe Abbildung auf Tafel VI.

259. Porträt Goldstein. Orig.-Lith. Weißes Papier. Sch. 276 c. Bez. „E. Munch. 2. Druck. No 2". (135.—)

260. Porträt Schauspieler Smith. Orig.-Lith. Bütten. Sch. 281 b. Signiert. (185.—)
Prachtvoller Abdruck. — Stein abgeschliffen!

261. Trauernder Akt. Orig.-Lith. Japan. Sch. 285 b. Bez. „Edv. Munch, Weinend (klein)". (140.—)
Hervorragender früher Abdruck. Nur 15 Exemplare. — Stein abgeschliffen.

262. Tigerkopf. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 288 c. Signiert. (125.—)

263. Gorilla (Mandrill). Orig.-Lith. Weißes Papier. Sch. 291 c. Signiert. (125.—)

264. Liegende Löwin. Orig.-Lith. Weißes Papier. Sch. 293 c. Signiert. (125.—)

265. Mondaufgang. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 311. Bez. „Edv. Munch Sommernacht (Alfa und Omega) 12/12 1921 No. 8". (130.—)

266. Celline, nackt. Orig.-Rad. Japan. Sch. 335 b. Signiert. (150.—)

267. Truthahn und Hühner. Orig.-Lith. Japan. Sch. 342. Signiert. (150.—)
Kräftiger Abdruck. — Lt. Schiefler-Katalog nur wenige Exemplare.

268. Celline ohne Hut (Die Französin). Orig.-Rad. Japan. Sch. 357 b. Signiert. (100.—)

269. Damenbrustbild in großem Breitformat. Cally Monrad. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 365 b. Signiert. (275.—)
Vorzüglicher Abdruck in gelbbräunlichem Ton.

270. Mädchenbildnis. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 369. Signiert. (200.—)

271. Dänische Dame. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 370. Signiert. (165.—)

272. Mädchen und Jüngling auf dem Hühnerhof. Orig.-Lith. Braunes Papier. Sch. 372 b. Bez. „Edv. Munch Tryk 10". (165.—)

273. Schleichender Panther. Orig.-Lith. Japan. Sch. 383 b. Signiert. (160.—)
Vorzüglicher Abdruck, vom Künstler bez.: „Tryk 8.". — Selten!

274. Zwei Menschen. Orig.-Rad. Japan. Sch. 398. Signiert. (200.—)
Ungewöhnlich schöner und kräftiger Abdruck. In dieser Druckqualität sehr selten!

275. Das Haus an der Küste. Orig.-Hlzschn. Weißes Papier. Sch. 441 a. Signiert. (200.—)
Einfarbiger kräftiger Abdruck.

276. Porträt Cally Monrad. Orig.-Lith. Bütten. Sch. 466 a. Signiert. (175.—)
Ausgezeichneter früher Probedruck in bräunlichem Ton. Vom Künstler bez.: „Cally Monrad 2 (auch in violett und braun gedruckt) Forsökstryk 8, 10./3. — 1917". — **Selten!**

277. Porträt des Komponisten Delius. Orig.-Lith. Bütten. Sch. 473. Signiert. (275.—)
Vorzüglicher Abdruck. — Abgebildet im Oeuvre-Werk von Schiefler Bd. II nach Seite 122.

278. Frauenbildnis. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 477. Signiert. (150.—)

279. Brustbild eines jungen Mädchens mit Hut. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 480. Signiert. (165.—)

280. Frauenkopf mit der Hand am Mund. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 481. Signiert. (175.—)
Sehr schöner Abdruck. — Abgebildet im Oeuvre-Werk von Schiefler Band II nach Seite 130.

281. Feuersbrunst. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 483 b. Signiert. (300.—)
Vorzüglicher kräftiger Abdruck. — Stein abgeschliffen.

282. Grabende Arbeiter. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 484 b. Signiert. (225.—)

283. Weinendes Mädchen. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 502 a. Signiert. (300.—)
Prachtvoller früher Probedruck. Vom Künstler bez.: „Nr. 4. 16/1 1922". — In dieser Qualität selten!

284. Die Frau mit der Halskette (Frau Barth). Orig.-Lith. Bräunl. Papier. Sch. 505 b. Numeriert u. dat. „No. 21, 1921". (350.—)
Vorzüglicher Abdruck dieser bedeutenden Arbeit.
Siehe Abbildung auf Tafel III.

285. Bauernmädchen. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 508 b. Signiert. (250.—)
Ausgezeichneter Abdruck. — Abgebildet im Oeuvre-Werk von Schiefler Band II nach Seite 150.

286. Lächelnder Frauenkopf. Orig.-Rad. Bütten. Schiefler unbekannt. Kl. Fol. Signiert. (125.—)
Vorzüglicher Abdruck. — **Sehr selten!**

287. Der Verführer (Mann und Frau am runden Tisch). Orig.-Lith. auf bräunl. Papier. Schiefler unbekannt. Bez. „Edv. Munch, Lokal bein lustigen Weiber, Eigenpresse". (200.—)
Ausgezeichneter Abdruck. — Selten, da nur wenige Exemplare existieren!
Siehe Abbildung auf Tafel III.

288. Eifersucht. Orig.-Lith. Bütten. Fol. Schiefler unbekannt. Bez. „Edv. Munch, Jalousi (Hundeblik) Eigen Presse". (150.—)

FRANZ NÖLKEN
(1884—1918)

289. Mädchenbildnis, Brust, Profil nach links. 35 : 28 cm. **Orig.-Kohlezeichnung** auf braunemPapier. Bez. „N." (30.—)

290. Ballspieler 1905. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Robinow 2 III. Signiert. (12.—)

291. Frauen am Flußufer (nicht vollendet). Orig.-Rad. Bütten. R. 11. Signiert. (18.—)
Ausgezeichneter Probedruck.

292. Mädchen im Variété. Orig.-Rad. Chinapapier. R. 12 I (von II). Signiert. (15.—)
Schöner früher Abdruck vor den späteren feinen Strichlagen. Das von Robinow angeführte signierte Exemplar „Nölken 1908". — Selten!

293. Wohlbehagen. Mädchen auf Ruhebett, mit hochgezogenen Knien. Orig.-Rad. Bütten. R. 15 II. Signiert. (15.—)

294. Max Reger (V) Brustbild mit Brille, etwas nach links, Kopf vorgebeugt. Orig.-Rad. Bütten. R. 20. Signiert. (30.—)
Vorzüglicher Abdruck. Es handelt sich um das von Robinow angeführte signierte Exemplar „Nölken 1913". — Sehr selten, da von der Radierung nur wenige Drucke existieren.

295. Max Reger (VI) Kopfbild mit Brille etwas nach links. Orig.-Rad. Bütten. R. 21 III. Signiert. (18.—)

296. Schwestern B. (2 Akte). Orig.-Rad. Bütten. R. 24. Signiert. (15.—)
Ausgezeichneter früher Abdruck mit den noch gut wahrnehmbaren Querstrichen.

297. Badende, stehend. Orig.-Rad. Bütten. R. 25 II. Signiert. (15.—)
Schöner Abdruck. Die Schrägstriche rechts von der Flasche und Längsstriche in der Bettquerwand noch wahrnehmbar.

298. Variété. Orig.-Rad. Bütten. R. 27. Signiert. (8.—)

299. Bildnis Dr. Richard Robinow (I). Orig.-Rad. Bütten. R. 33 I (von II). Signiert. (20.—)
Vorzüglicher früher Abdruck vor diversen späteren Überarbeitungen. — Selten!

EMIL NOLDE

300. Gelbe Tulpen und Pfefferstauden. 47,5 : 33 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". (350.—)
Sehr schönes Blumenaquarell, prachtvoll in den Farben.

301. Rote und gelbe Blumen. 46 : 34 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". — In Goldrahmen. (300.—)
Desgleichen.

302. Gelbe Tulpen und Anemonen. 35 : 47,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". — In schwarzem Rahmen. (350.—)
Desgleichen.

303. Zwei Köpfe (Mädchen und Jüngling. 34 : 46,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". (240.—)
Sehr bedeutende charakteristische Arbeit des Künstlers.

304. Junge (Brustbild). 34 : 26 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". (200.—)

305. Landschaft mit Mühle 34 : 47,5 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". (275.—)
Sehr schöne Landschaft von prachtvoller Farbenwirkung.

306. Moorlandschaft mit Kahn. 35 : 48 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". (275.—)

307. Hügelige Landschaft. 30 : 45 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". (250.—)

308. Kopf eines Chinesen. 47 : 34,5 cm. Bez. „Nolde". (350.—)
Prachtvolle, sehr typische Arbeit des Künstlers.
Siehe Abbildung auf Tafel VII.

309. Bärtiger Mann (Südsee). 40 : 32 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". (300.—)
Desgleichen.

310. Schauspielerscene. 29 : 21 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". (150.—)
Ausgezeichnete frühere Arbeit.

311. In der Kneipe. 21 : 28 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". (200.—)

312. Mähender Bauer. 49 : 36 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". — In schwarzem Rahmen. (200.—)

313. Moorkanal mit Segelbooten. 45 : 30 cm. Orig.-Aquarell. Bez. „Nolde". — In Silberrahmen. (200.—)

314. Theaterfigur. 33 : 22 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „Nolde". (150.—)

315. Flußlandschaft mit Brücke. 44,5 : 60 cm. **Orig.-Tuschzeichnung.** Bez. „Nolde". (150.—)
Interessante charakteristische Arbeit des Künstlers.

316. Landschaft mit Baum. 23 : 29 cm. **Orig.-Tuschzeichnung.** Bez. „Emil Nolde". (50.—)
Frühe Landschaftsstudie.

317. Lumpen. Orig.-Rad. Bütten. Schiefler 1 III. Signiert. (25.—)

318. Junge Frau (Gattin des Künstlers). Orig.-Rad. Bütten. Sch. 22 IV b. Bez. „Emil Nolde 06 No. 18". (45.—)
Vorzüglicher Abdruck dieser frühen Arbeit in braunem Ton.
Siehe Abbildung auf Tafel VII.

319. Freundinnen. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 30 IV b. Bez. „Emil Nolde 06 Nr. 11". (35.—)

320. Tischgesellschaft. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 38 IV b. Bez. „Emil Nolde 06 Nr. 15". (30.—)

321. Alte Stadt (St. Gallen). Orig.-Rad. Bütten. Sch. 40 II a. Signiert. (50.—)
Prachtvoller Probedruck.

322. Schiffe bei Windstille. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 71 II. Bez. „Emil Nolde 07 Kaltnadel". (45.—)
Vorzüglicher Abdruck.

323. Kniendes Mädchen. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 76 V. Signiert. (60.—)
Ausgezeichneter Abdruck.

324. Hugo del Caril. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 88 II. Signiert. (40.—)

325. Stehender weiblicher Akt in Vorderansicht. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 91 III. Bez. „Emil Nolde 08". (60.—)
Vorzüglicher Abdruck in braunem Ton.

376. Musikant und Kinder. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 127 II. Bez. „Emil Nolde II 10". (25.—)

327. Dampfer. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 130. Signiert. — In schwarzem Rahmen. (30.—)

328. Dampfer. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 134. Signiert. (40.—)

329. Hamburg, Freihafen. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 137 II. Signiert. (45.—)

330. Hamburg, Schiffe im Dock. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 138 II. Signiert. (45.—)

331. Hamburg, Landungsbrücke. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 139 III. Signiert. (45.—)

332. Segler und drei kleine Dampfer. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 140 II. Signiert. (45.—)

333. Schriftgelehrte. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 154 II. Signiert. (65.—)

334. Selbstporträt. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 157 II. Signiert. (40.—)

335. Frau N. (Bildnis der Gattin des Künstlers). Orig.-Rad. Bütten. Sch. 165 III. Signiert. (35.—)

336. Der Ästhet. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 205 IV. Signiert. In schwarzem Rahmen. (40.—)

337. Grete. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 219 II (von III). Bez. „Emil Nolde II 6". (45.—)
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes. Nur 6 Exemplare!

338. Geschwister. Orig.-Rad. Bütten. Sch. 221. Signiert. (35.—)

339. Dame mit Stuhl. Orig.-Rad. Bütten. Nicht bei Schiefler. Signiert. — Selten! (15.—)

340. Nelly. Orig.-Lith. Weißes Papier. Sch. 4 b. Signiert. (35.—)

341. Kopf mit Pfeife (Selbstbildnis). Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 5 b. Signiert. (30.—)

342. In Reisetracht. Leicht farbige Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 8 II. Bez. „Emil Nolde Aufl. Nr. 4". (30.—)

343. Düsterer Männerkopf. Orig.-Lith. Gelbl. Papier. Sch. 17 II. Bez. „Emil Nolde. Aufl. Nr. 19". (60.—)

344. Landhaus. Orig.-Lith. Japan. Sch. 31. Signiert. (50.—)

345. Johanna. Orig.-Lith. Japan. Sch. 38 II b. Signiert. (65.—)
Ausgezeichneter Abdruck. Exemplar Nr. 2.

346. Tänzerin. Farbige Orig.-Lith. Japanbütten. Sch. 56 E I b. Bez. „Emil Nolde Aufl. Nr. 16". (100.—)
Vorzüglicher Abdruck in lila.

347. Kleiner Kopf. Orig.-Hlzschn. Bütten. Sch. 22 V. Bez. „Emil Nolde 06". (35.—)

348. Schiffe (Segelboote). Orig.-Hlzschn. Gelbe Papier. Sch. 32 III. Bez. „Emil Nolde 06". — Gerahmt. (45.—)

349. Bildnis Dr. L. Orig.-Hlzschn. Bütten. Sch. 103. Signiert. (30.—)

350. Prophet. Orig.-Hlzschn. Bütten. Sch. 110. Signiert. (35.—)

351. Frauenkopf I. Orig.-Hlzschn. Bütten. Sch. 114 I (von II). (35.—)
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes.

352. Jüngling und Mädchen. Orig.-Hlzschn. Bütten. Sch. 151 III. Signiert. (20.—)

ERNST OPPLER
(1867—1932)

353. Anna Pawlowa im „Sterbenden Schwan". Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signierter Probedruck. — In Goldrahmen. (30.—)

EMIL ORLIK
(1870—1932)

354. Bildnis Max Klinger. Orig.-Rad. Japan. Fol. Signiert (20.—)

355. Sudanesin mit Kind. Farbige Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (18.—)

356. Käthe Dorsch. — Mädchenbildnis. — Morgenstimmung. — Bei der Toilette. — Am Sonntag. — Japanerinnen bei der Toilette. — Neuigkeiten. Orig.-Radierungen. Kl. Fol. 7 Blatt. Sämtl. signiert. (60.—)
Ein sehr reichhaltiges Konvolut älterer und neuerer Arbeiten des kürzlich verstorbenen Künstlers.

INGWER PAULSEN

357. Stollberger Mühle. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (8.—)

358. Delfshafen bei Rotterdam. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (8.—)

359. Kirche in Kortryk. Orig.-Rad. Gr. Fol. Signiert. (8.—)

MAX PECHSTEIN

360. Selbstbildnis, Brust enface, mit Zigarre. 40 : 31 cm. **Aquarellierte Orig.-Tuschzeichnung.** Bez. „M. Pechstein 1918". — Gerahmt. (60.—)

JOSEPH PENNELL
(1858—1926)

361. Canal at Duisburg. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert (75.—)
Vorzüglicher Abdruck mit starkem Plattenton.

362. St. Paul Building, Newyork. Orig.-Rad. Dünnes Bütten. Signiert. (80.—)
Ausgezeichneter Abdruck.
Siehe Abbildung auf Tafel X.

363. Steel Cranes at Bessemer. Orig.-Rad. Bütten. Qu. Fol. Signiert. (60.—)

364. On the way to Bessemer. Orig.-Rad. Dünnes Bütten. Fol. Signiert. (60.—)

PHILIPP OTTO RUNGE
siehe Nr. 564—569.

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

365. Entenpaar im Schilf. 50 : 70 cm. **Orig.-Aquarell.** Signiert. (200.—)
Charakteristische Arbeit des Künstlers.

366. Vase mit Blumen und Krug. 43 : 56 cm. **Orig.-Aquarell.** Bez. „S. Rottluff 1909". — In schwarzem Rahmen (100.—)

RENÉE SINTENIS

367. Liegendes Fohlen. Orig.-Rad. Kl. Fol. Signiert. (35.—)
Prachtvoller Vorzugsdruck auf dünnem China, wie die folgenden 11 Blätter. — Nur 30 Exemplare.

368. Fohlen, von hinten gesehen. Orig.-Rad. Kl. Fol. Signiert. (25.—)

369. Grasende Fohlen. Orig.-Rad. Kl. Fol. Signiert. (35.—)

370. Gazelle, Kopf nach hinten drehend. Orig.-Rad. Kl. Fol. Signiert. (25.—)

371. Rehe. Orig.-Rad. Kl. Fol. Signiert. (35.—)

372. Gazelle, sich scheuernd. Orig.-Rad. Kl. Fol. Signiert. (25.—)

373. Zwei Lamas. Orig.-Rad. Kl. Fol. Signiert. (25.—)

374. Knieendes Reh. Orig.-Rad. Kl. Fol. Signiert. (35.—)

375. Ausschlagendes Fohlen. Orig.-Rad. Kl. Fol. Signiert. (35.—)

376. Antilopen. Orig.-Rad. Kl. Fol. Signiert. (35.—)

377. Scotch Terrier. Orig.-Rad. Kl. Fol. Signiert. (25.—)

378. Gazellen. Orig.-Rad. Kl. Fol. Signiert. (25.—)

ALFRED SISLEY
(1840—1899)

379. Bords de Rivière ou les Oies. Farbige Orig.-Lith. Gewalztes China. Delteil 6. Signiert. (150.—)

MAX SLEVOGT
(1868—1932)

380. Selbstbildnis mit Augenglas, Brust, enface leicht nach links. Orig.-Rad. Bütten. Signiert. — Gerahmt. (30.—)
Eines der schönsten Selbstbildnisse in ausgezeichnetem Abdruck.

381. Schatten und Träume. Eine Folge von 12 signierten Orig.-Rad. auf Bütten in einem Halbpergamentumschlag gebunden mit einem Selbstbildnis als Radierung auf dem Einbanddeckel. Exemplar Nr. 27 (von 50). Berlin 1926. (85.—)

382. Das blaue Licht. 15 signierte Orig.-Federlithographien auf Japan zu dem Märchen von Grimm. Exemplar Nr. 15 (von 100). In Halbpergamentkassette. (75.—)

383. Fitchers Vogel. 13 signierte Orig.-Federlithographien auf Japan zu dem Märchen von Grimm. Exemplar Nr. 16 (von 100). In Halbpergamentkassette. (75.—)

384. Konzert. Orig.Lith. Japan. Fol. Signiert. (20.—)

385. Gottesdienst der Georgsritter. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (25.—)

386. Don Quichote. Orig.-Rad. Bütten. Kl. qu. Fol. Signiert. (20.—)

387. Porträt des Geigers Weißgerber (stehend). Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (25.—)

388. Raub der Penthesilea. Orig.-Lith. Japan. Qu. Fol. Signiert.
Vorzüglicher früher Abdruck.
(25.—)

389. Somali. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (25.—)

ERWIN, HANS UND OTTO SPEKTER

siehe Nr. 574—636.

KARL STAUFFER-BERN
(1857—1891)

390. Bildnis Peter Halm. Orig.-Rad. Bütten. Lehrs 1 XIII. (10.—)

391. Bildnis Adolf v. Menzel mit Zylinder. Orig.-Rad. Gewalztes Chinapapier. L. 13 III a. — In Mahagonirahmen. (75.—)
Ausgezeichneter Abdruck mit den noch wahrnehmbaren Nadelproben rechts und links unten und vor der Künstler-, Verleger- und Druckeradresse.

392. Ludwig Kühn. Orig.-Rad. Bütten. L. 25. (12.—)

393. Marie Stauffer. Orig.-Rad. Bütten. L. 26 II. (10.—)

394. Bildnis der Mutter. Orig.-Rad. Bütten. L. 28 IV. (60.—)
Prachtvoller Abdruck **vor** den späteren Drucken mit der Blindzahl 2.

Siehe Abbildung auf Tafel VI.

HERMANN STRUCK

395. Polnischer Jude. Orig.-Rad. Bütten. Fol. Signiert. (20.—)
Vorzüglicher Abdruck mit der am oberen Bildrand eingestochenen Inschrift: „Seinen lieben Geschwistern Betty u. Felix zum 5. Nov. 1906 gewidmet Hermann Struck".

396. Alter Mann mit weißem Bart. Orig.-Rad. Japanbütten. Gr. Fol. Signiert. (30.—)

FRANZ V. STUCK
(1863—1928)

397. Die Sinnlichkeit. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (20.—)

398. Kämpfende Faune. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert. (18.—)

HANS THOMA
(1839—1924)

399. Landschaft mit Wolkenschatten. Orig.-Rad. Bütten. Beringer 2 III. Signiert. (12.—)

400. Karlsruher Landschaft I. Orig.-Rad. Japan. B. 6 III. Signiert. (18.—)

401. Schlafender Hirte. Orig.-Rad. Gewalztes Chinapap. B. 8 I (von IV). Signiert. (20.—)
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor diversen späteren Überarbeitungen der Platte. — Sehr selten!

402. Symbol I (Leben im Stein). Orig.-Rad. Bütten. B. 22 V. Signiert. (12.—)

403. Schlafender Knabe. Orig.-Rad. Japan. B. 39 III (von IV). Signiert. (15.—)
Vorzüglicher Abdruck.

404. Aus der Jugendzeit (Mutter und Kinder). Orig.Rad. Japan. B. 46 IV. Signiert. (12.—)

405. Der Adler. Orig.-Rad. Japan. B. 48 III. Signiert. (8.—)

406. Oberitalienische Landschaft. Orig.-Rad. Japan. B. 84 III. Signiert. (15.—)

407. Der verlassene Kahn. Orig.-Rad. Japan. B. 121. Signiert. — In Goldrahmen. (18.—)

408. Gasterntal II. Orig.-Rad. Japan. B. 134 III. Signiert. (15.—)

409. Osterhase. Orig.Rad. Japan. B. 145 III. Signiert. (10.—)

410. Wolkenwunder. Orig.-Rad. Japan. B. 169 III. Signiert. (15.—)

411. Deutsche Flora. Orig.-Rad. Bütten. B. 171 III. Signiert. (20.—)
Ausgezeichneter kräftiger Abdruck.

412. Alter und Tod. Orig.-Rad. Bütten. B. 176. Signiert. (12.—)

413. Himmelskönigin. Orig.-Rad. Bütten. B. 212 II. Signiert. (8.—)

414. Am Gardasee. Orig.-Rad. Japan. B. 239. Signiert. (15.—)

415. Christophorus II, B. 156 — Rätselrachen III, B. 77 — Drei Hasen, B. 102 II — Ritter und Nymphe I, B. 104 III — Mutterglück, B. 215 V. — Orig.-Radierungen. Fol. 5 Blatt. Sämtlich signiert. (40.—)

416. Kind mit Ziege. B. 99 II — St. Michael I, B. 126 III — Christus und Petrus auf den Wellen, B. 152 III — Deutsche Flora, B. 171 — Müder Held, B. 174. — Orig.-Radierungen. Fol. 5 Blatt. Sämtlich signiert. (40.—)

417. Centaurin am Wasserfall. Orig.-Tachographie. Dickes Bütten. B. 9. Signiert. (20.—)

418. Landschaft mit Kreuz (Schwarzwaldhaus bei Happach). Orig-Algraphie. Dickes Bütten. B. 77. Signiert. (25.—)
Vorzüglicher alter Abdruck.

419. Montecucco. Orig.-Algraphie. Kupferdruckkarton. B. 83. Signiert. (15.—)

420. Gardone di Sopra I. Orig.-Algraphie. Dickes Bütten. B. 85. Signiert. (20.—)
Ausgezeichneter alter Druck wie die folgenden 11 Blätter.

421. Der Durstige. Orig.-Algraphie. Dickes Bütten. B. 86. Signiert. (20.—)

422. Gardone. Orig.-Algraphie. Dickes Bütten. B. 93. Signiert. (25.—)

423. Junger Dichter (Page mit Pferd). Orig.-Algraphie. Graugrünes Papier. B. 94. Signiert. (30.—)

424. Abend (Waldidyll, Fischer). Orig.-Algraphie. Dickes Bütten. B. 102. Signiert. (25.—)

425. Bernau. Orig.-Algraphie. Dickes Bütten. B. 106. Signiert (30.—)

426. Blick nach St. Blasien. Orig.-Algraphie. Dickes Bütten. B. 109. Signiert. (20.—)

427. Jahreszeiten (Saturn). Orig.-Algraphie. Dickes Bütten. B. 110. Signiert. (20.—)

428. Blick ins Tal. Orig.-Algraphie. Dickes Bütten. B. 112. Signiert. (20.—)

429. Christus und die Samariterin. Orig.-Algraphie. Dickes Bütten. B. 124. Signiert. (18.—)

430. Winterweben (Schneeflocken). Orig.-Algraphie. Dickes Bütten. B. 125. Signiert. (18.—)

431. Versuchung Christi II. Orig.-Algraphie. Dickes Bütten. B. 126. Signiert. (15.—)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
(1864—1901)

432. Femme qui se lave. Orig.-Lith. Weißes Papier. D. 184. (250.—)
Prachtvoller Abdruck auf weißem Papier.

LESSER URY
(1862—1932)

433. Dorfstraße mit grabendem Landarbeiter. Orig.-Rad. Chinapapier. Kl. Fol. Sign. (18.—)
Ausgezeichneter früher Abdruck.

434. Bauernfrau, Wasser schöpfend. Orig.-Rad. Japan. Kl. Fol. Signiert. (15.—)
Vorzüglicher Probedruck.

435. Harkende Bäuerin. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert u. num. (12.—)

436. Sitzender weibl. Akt. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Fol. Signiert u. num. (10.—)

437. Dorf. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. Signiert u. num. (12.—)

438. Bachlandschaft mit Wäscherin. Orig.-Lith. Fol. Signiert (12.—)

HEINRICH VOGELER

439. Storch über Weiher. Orig.-Rad. Kupferdruckpap. Kl. Fol. (15.—)
Ausgezeichneter Probedruck in Passepartout gelegt. Vom Künstler als eigenhändiger Probedruck auf dem Passepartout bezeichnet. — Selten!

440. Barkenhof. Orig.-Rad. Kupferdruckpap. Kl. Fol. (15.—)
Desgleichen in jeder Beziehung.

441. Frühlingsmorgen. Orig.-Rad. Kupferdruckpap. Kl. Fol. (15.—)
Desgleichen in jeder Beziehung.

442. Frühlingsblumen. Orig.-Rad. Kupferdruckpap. Kl. Fol. (15.—)
Desgleichen in jeder Beziehung.

443. Vor Feierabend. Orig.-Rad. Kupferdruckpap. Kl. Fol. (15.—)
Desgleichen in jeder Beziehung.

444. Dornröschen. Orig.-Rad. Japanbütten. Fol. Signiert. (10.—)

445. Konvolut enthaltend 5 Orig.-Radierungen. Fol. 4 **Blatt signiert.** (30.—)

446. Konvolut enthaltend 4 Orig.-Radierungen und 1 Orig.-Holzschnitt von H. Vogeler sowie 1 Orig.-Radierung von F. Mackensen. 6 Blatt, **hiervon 2 Blatt signiert.** (20.—)

ALBERT WELTI
(1862—1912)

447. Mutter und Kind. Orig.-Rad. Bütten. Wartmann 40 V a (von VI). Signiert. (35.—)
Ausgezeichneter Abdruck in Sepia mit Plattenton vor dem Künstler- und Druckernamen.

448. Hochzeitszug. Orig.-Rad. Japan. W. 126. Bez. „Versuch in Hochätzung". (15.—)

JAMES MC. NEILL WHISTLER
(1834—1903)

449. The Rag Gatherers. Orig.-Rad. Wedmore 17. (75.—)
Vorzüglicher Abdruck auf Japan.

Radierungen nach Gemälden von Meistern des 17.—19. Jahrhunderts.

PETRUS JOHANNES ARENDZEN

450. Bildnis Mrs. Robinson. Th. Gainsborough pinx. Radierung auf Pergament. Imp. (80.—)
Vorzüglicher Abdruck dieser schönen Radierung nach dem bedeutenden Gemälde. Mit der Signatur des Radierers.

ALBRECHT BRUCK

451. Am Seeufer. C. Corot pinx. Radierung. Japan. Qu. Fol. (20.—)
Ausgezeichneter früher Abdruck mit Remarque und der Signatur des Radierers.

CHARLES COURTRY
(1846—1897)

452. Die Kunstfreunde. E. Meissonier pinx. Radierung. Japan. Kl. Fol. (15.—)
Vorzüglicher Abdruck mit dem Bildnis Meissonier als Remarque.

CAREL L. DAKE

453. Interieur mit lesendem Mädchen. J. Vermeer van Delft pinx. Radierung. Japan. Gr. Imp. (60.—)
Prachtvolle Remarquedruck mit der Signatur Dakes.

454 Schäfer, im Hintergrunde Schafherde. J. Israels pinx. Radierung auf Pergament. Gr. Fol. (25.—)
Schöner Remarquedruck mit den Signaturen von Israels und Dake.

GEORGES GAREN

455. Abendläuten. J. F. Millet pinx. Radierung auf Pergament. Qu. Imp. (75.—)
Prachtvoller Remarquedruck der schönen Radierung nach dem weltberühmten Gemälde. Vom Radierer signiert und numeriert.

GUSTAVE GREUX
(1838—1919)

456. Der erste Schritt. J. F. Millet pinx. Radierung, Breitrandiges Japanpapier. Gr. Qu. Fol. (25.—)

M. HENTSCHEL

457. Bildnis des polnischen Fürsten Sobieski. Rembrandt pinx. Radierung. Japan. Gr. Fol. (40.—)
Ausgezeichneter Remarquedruck. Von Hentschel signiert.

C. KAUFFMANN-MELLEN

458. Der Mann mit dem Goldhelm. Rembrandt pinx. Radierung auf Pergament. Gr. Fol. (50.—)
Vorzüglicher Abdruck. vom Radierer signiert.

KARL KOEPPING
(1848—1914)

459. Saskia. Rembrandt pinx. Radierung. Japan. Fol. Remarquedruck. (15.—)

460. Der Morgen. J. Breton pinx. Radierung auf Pergament. Qu. Fol. (60.—)
Prachtvoller Remarquedruck, von Breton und Koepping signiert.

ARMAND MATHEY-DORET

461. Bildnis einer Tochter des Königs Ludwig XV. von Frankreich. J. M. Nattier pinx. Radierung auf Pergament. Imp. (80.—)
Prachtvoller früher Remarquedruck. Vom Radierer signiert.

J. A. MONNIER

462. Seeufer mit im Wasser stehenden Kühen. C. Corot pinx. Radierung auf Pergament. Gr. Qu. Fol. (25.—)
Vorzüglicher früher Abdruck mit Remarque.

463. Dorflandschaft. C. Corot pinx. Radierung auf Pergament. Gr. Qu. Fol. (30.—)
Desgleichen.

HERMANN STRUCK

464. Selbstbildnis. Rembrandt pinx. Radierung. Japan. Imp. (40.—)
Prachtvoller früher Abdruck mit Remarque und der Signatur des Radierers.

C. WALTNER

465. Damenbildnis. (Mrs. Blair). G. Romney pinx. Radierung auf Pergament. Imp. (80.—)
Ausgezeichneter Abdruck, vom Radierer signiert.

E. WALTNER

466. Abendlandschaft mit heimkehrenden Viehherden. C. Troyon pinx. Radierung auf Pergament. Gr. Fol. (40.—)
Ausgezeichneter Remarquedruck mit der Signatur des Radierers.

FERDINAND WOHLENBERG

467. Sitzender alter Bettler. Rembrandt pinx. Radierung. Gewalztes Chinapapier. Gr. Fol. Signierter Remarquedruck. (25.—)

Alte Japanische und Chinesische Farbenholzschnitte.

Japanische Farbenholzschnitte

BUNCHO
(lebte um 1780)

468. Schauspieler. Kl. Fol. (30.—)

ICHIRYUSAI HIROSHIGE
(1797—1858)

469. Ansicht der Umgebung von Jedo. Qu. Fol. (25.—)

470. Ansicht der Umgebung von Jedo. Qu. Fol. (25.—)

471. Leben und Treiben am Lemidofluß. Qu. Fol. (25.—)

472. Fischer mit Kormoranen beim nächtlichen Fischfang. Qu. Fol. (35.—)

473. Japaner mit Netzen beim Gänsefang. Fol. (15.—)

474. Landschaft mit Drachen. Fol. (15.—)

475. Flußlandschaft. Fol. (15.—)

476. Landschaft mit Meeresbrandung. Fol. (15.—)

UTAGAWA KUNIYOSI
(1797—1861)

477. Schauspieler. Fol. (25.—)

478. Schauspieler. Fol. (25.—)

TASCHIBANA MORIKUNI

479. Hügelige Landschaft mit See. Einfarbig. Qu. Fol. (35.—)

480. Vogel auf Zweig. Einfarbig. Kl. Fol. (20.—)

481. Stier und Kühe. Einfarbig. Kl. Fol. (25.—)

NISHIMURA NANTEI
(lebte um 1800)

482. Japanische Straßensänger. Qu. Fol. (20.—)

OOKA SHUNBOKU
(1670—1760)

483. Straßenkehrer, Laub fegend. Einfarbig. Kl. Fol. (20.—)

NISHIKAWA SUKENOBU
(1674—1754)

484. Drei Japanerinnen beim Musizieren. (Etwas übermalt). Einfarbig. Qu. Fol. (35.—)

485. Vier junge Japanerinnen mit Stickerei und Malerei beschäftigt. Einfarbig. Qu. Fol. (40.—)

KITIGAWA UTAMARO
(1753—1806)

486. Scene in einem Theehaus. Kl. Qu. Fol. (40.—)

Chinesische Farbenholzschnitte

487. Blütenzweig (um 1700) „Zehnbambushalle" Shi-chua-chai-shu-hua-tse. (30.—)
Vorzüglicher alter Abdruck, wie die folgenden Blätter.

488. Gräser. — Einfarbig. (Um 1700). „Zehnbambushalle". Shi-chua-chai-shu-hua-tse. (30.—)

489. Fels mit Gräsern. — Einfarbig. Anfang der Kien Lung Dynastie um 1740. (25.—)

490. Fels mit Blumen. (Um 1679). „Senfkorngarten". Chie-tse-yuan-hua-chuan. (35.—)

491. Zweig mit Blättern und Blüten. (Um 1700). „Zehnbambushalle". Shi-chua-chai-shu-hua-tse. (35.—)

492. Bambus mit Gräsern und Zweigen. (Um 1700). „Zehnbambushalle". Shi-chua-chai-shu-hua-tse. (30.—)

493. Seerosen. (Ca. um 1625). „Senfkorngarten". (60.—)
Ungewöhnlich schöner Abdruck. (Riß hinterlegt.)

494. Zitronenzweig mit Früchten. (Um 1700). „Zehnbambushalle". Shi-chua-chai-shu-hua-tse. (40.—)

495. Zweig mit Vogel. (Um 1679). „Senfkorngarten". Chie-tse-yuan-hua-chuan. (35.—)

496. Fels mit Rosenbusch und zwei Vögeln. (Um 1679). „Senfkorngarten". Chie-tse-yuan-hua-chuan. (40.—)

497. Zweig mit roter Rose. (Um 1700). Etwas übermalt. (25.—)

498. Apfelblüten- und Rosenzweig. (Um 1700). „Zehnbambushalle". Chi-chua-chai-shu-hua-tse. (35.—)

499. Rosenzweig mit Schmetterling. (Um 1679). „Senfkorngarten". Chie-tse-yuan-hua-chuan. (30.—)

500. Chrysanthemenzweig. (Um 1740). Anfang der Kien Lung Dynastie. (30.—)

Alte Landkarten.

Es handelt sich bei den nachstehenden Karten um alte Originale mit zeitgenössischem Kolorit.

501. **Amerika.** Karte von Nord- und Südamerika. Entworfen von O.-Lt. Friedr. Wilh. Streit. Weimar 1820. Kupferstich, leicht farbig. Gr. Fol. (12.—)

502. **Amerika.** Partie orientale de la nouvelle France ou du Canada avec l'Isle de Terre-Neuve et de nouvelle escosse Acadie et Nouv. Angleterre. Representé par Math. Seutter. Um 1740. Altkolorierter Kupferstich. (20.—)

503. **Amerika.** Carte générale des États-Pluis Mexicains et des Provinces-Unies de L'Amerique Centrale. Redigée par Brué. Paris 1825. Kupferstich, leicht farbig. Fol. — Auf Leinewand gelegt. (8.—)

504. **Amerika.** Carte physique et politique de l'Amerique septentrionale par H. Brué. Paris 1821. Kupferstich, leicht farbig. Qu. Imp. — Auf Leinewand gelegt. (12.—)

505. **Amerika.** Nouvelle carte de l'Amerique septentrionale et des i'les, qui en dépendent. Dressée par H. Brué. Paris 1840. Kupferstich, leicht farbig. Qu. Imp. — Mit Bibliothekstempel. (15.—)

506. **Amerika.** Carte générale des États-Unis du Canada. Par A. Brué. Paris 1825. Kupferstich, leicht farbig. Qu. Fol. — Auf Leinewand gelegt. (5.—)

507. **Amerika.** West-Indien (Antillische Inseln). Fr. Pluth sc. Prag 1822. Kupferstich, leicht farbig. Qu. Fol. (8.—)

508. **Amerika.** Westindien u. Mexicanischer Meerbusen. Entworfen 1806 von H. F. A. Stieler. Kupferstich, leicht farbig. Gr. Qu. Fol. (10.—)

509. **Holland.** Westfriesland u. Nordholland. N. Visscher sc. ca. 1650. Altkolorierter Kupferstich. Gr. Qu. Fol. (15.—)

510. **Italien.** Stadtplan von Turin. M. Seutter sc. Ca. 1740. Altkolorierter Kupferstich. Mit einer einfarbigen Gesamtansicht von Turin. Gr. Qu. Fol. — Wurmlöcher. (10.—)

511. **Italien.** Stadtplan von Florenz. M. Seutter sc. Ca. 1750. Altkolorierter Kupferstich. Mit einer einfarbigen Gesamtansicht von Florenz. Gr. Qu. Fol. (15.—)

512. **Österreich-Ungarn.** J. B. Homann sc. Ca. 1720. Kupferstich, leicht farbig. Mit einfarbiger Ansicht einer Siegessäule. Gr. Qu. Fol. (10.—)

513. **Österreich-Steiermark.** J. B. Homann sc. Ca. 1720. Altkolorierter Kupferstich. Mit einer kleinen einfarbigen Ansicht von Graß. Gr. Qu. Fol. (15.—)

514. **Palaestina.** J. B. Homann sc. Ca. 1700. Altkolorierter Kupferstich. Gr. Qu. Fol. (20.—)

515. **Rußland.** M. Seutter sc. Altkolorierter Kupferstich. Mit den Bildnissen Kaiserin Anna v. Rußland, Herzogin Anna v. Mecklenburg und Herzog Anton Ulrich v. Braunschweig. Gr. Qu. Fol. (15.—)

516. **Rußland.** J. B. Homann sc. Ca. 1720. Altkolorierter Kupferstich. Gr. Fol. (12.—)

517. **Spanien.** Accurata designatio celebis Freti prope Andalusiae, Castellum Gibraltar. M. Seutter sc. Ca. 1740. Altkolorierter Kupferstich. Mit 3 einfarbigen Ansichten von Cadix, Gibraltar u. Malaga. Gr. Qu. Fol. (20.—)

518. **Spanien.** Stadtplan von Madrid. Altkolorierter Kupferstich von J. B. Homann. Ca. 1720. Mit 4 einfarbigen Ansichten des Kgl. Schlosses, Place Major mit Stiergefecht, Schloß Buen Retiro u. Aranjuez. Gr. Qu. Fol. (15.—)

Hamburgensien
und Arbeiten älterer hamburgischer Künstler.

C. W. ALLERS
(1857—1915)

519. Bildnis einer alten Frau im Lehnstuhl, Strümpfe stopfend. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** 38:23,5 cm. Bez. „Porthen Mudder. C. W. Allers 79, Brackede". (15.—)

JOHANNES ANDERSON
(1793—1851)

520. Ansicht von Buxtehude. Farbige Orig.-Lith. Qu. Fol. (12.—)

LOUIS BOISSEVIN
(† 1685)

521. Hambour ville imperialle et anseatique, en la basse saxe 1647. Kupferstich, 71,5 cm. langes Panorama. (30.—)
Interessante Gesamtansicht der Stadt. — **Von großer Seltenheit!**

JOHANN MARCUS DAVID
(1764—1812)

522. Aussicht vom Kehrwieder nach dem Baumhause in Hamburg. Aquarellierter Kupferstich. Kl. Qu. Fol. — Selten! (25.—)

JOHANN JOACHIM FABER
(1778—1846)

523. Salzburg. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** 18½:26½ cm. (15.—)

BEREND GOOS
(1815—1885)

524. Landschaften mit Bauernhäusern (Hittfeld, Ehestorf u. Boldixum auf Föhr). **3 Orig.-Bleistiftzeichnungen** aus den Jahren 1853, 1862 u. 1863. Qu. Fol. (50.—)

J. GOTTHEIL
(um 1850)

525. Panorama von Hamburg, vom St. Georgs Thurm gesehen. Poppel u. Kurz sc. Stahlstich. Gr. Qu. Fol. (20.—)

WILHELM GRAUPENSTEIN
(1828—1897)

526. Die letzten Oberalten von Hamburg 1859. Mit den faksimilierten Unterschriften der Dargestellten: J. G. F. Goering — G. Schmidt — J. D. Bieber — A. L. Koch — J. H. Gläser — C. P. H. Möring — H. F. Oldermann — O. R. Schroeder — G. J. H. Siemers (Praeses) — J. J. N. Albrecht — J. C. Hinsch — H. Gries — Fr. J. Tesdorpf — J. J. M. Garben — E. Albert — J. Roosen Runge sen. Orig.-Lithographie. Qu. Im. — **Selten!** (30.—)

J. GEORG HAESELICH
(1806—1894)

527. Bachlandschaft mit Bauerhaus. **Orig.-Tuschzeichnung.** 13,5:21 cm. Bez. u. dat. „Geo. Haeselich 1854, 5. April. Erinnerung an Hamburgs Umgegend". (10.—)

WILHELM HEUER
(1813—1890)

528. Das Alsterbassin (St. Georg, Alsterhöhe und Alsterdamm). Qu. Fol. Farbige Lithographie. (20.—)

529. Botanischer Garten. Kl. Qu. Fol. (6.—)

Es handelt sich bei diesem und den folgenden 7 Blättern um farbige Lithographien aus der bekannten Heuer'schen Ansichtenfolge. Die vorliegenden breitrandigen Exemplare zeichnen sich durch ganz besondere Schönheit in den Farben aus.

530. Neue Lesehalle (Bleichenbrücke). Kl. Qu. Fol. (8.—)

531. Friedrichsruh. Kl. Qu. Fol. (6.—)

532. Zollvereinsniederlage a. d. Sternschanze. Kl. Qu. Fol. (6.—)

533. Bahnhof u. Palmaille in Altona. Kl. Qu. Fol. (6.—)

534. Schulgebäude (Johanneum). Kl. Qu. Fol. (8.—)

535. Die Börse und Bank (Adolphsplatz). Kl. Qu. Fol. (8.—)

536. Neuerwall (ehemalige Tonhalle). Kl. Qu. Fol. (8.—)

537. Eutin. Farbige Lithographie. Kl. Qu. Fol. (5.—)

538. Bei der Ellernthorsbrücke. Autographie, altkoloriert. Qu. Fol. — Mit Mahagonirahmen. (35.—)

539. Schinkenkrug in Horn. Autographie, altkoloriert. Qu. Fol. (35.—)

540. Bohnsplaß. Autographie, altkoloriert. Qu. Fol. (35.—)

541. Panorama von Hamburg. Lithographie. Imp. (12.—)

H. JESSEN
(um 1830)

542. Tambour d. Infanterie u. Artillerie des Hamb. Bürg. Militärs. — Hauptmann u. Feldwebel der Jäger des Hamb. Contingents. — Plaßadjutant des Hamb. Bürg. Militärs. Farbige Lithographien. Kl. Fol. 3 Blatt. (10.—)

543. Matrosen (Koch, Untersteuermann u. Leichtmatrose). Farbige Lithographie. Kl. Fol. (6.—)

544. Helgoländer. — Helgoländerin. Farbige Lithographien. Kl. Fol. 2 Blatt. (10.—)

545. Finkenwärderin. — Kindermädchen aus Altenlande. Farbige Lithographien. Kl. Fol. 2 Blatt. (15.—)

546. Aalverkäuferin. Farbige Lithographie. Kl. Fol. (8.—)

547. Die Currende. Farbige Lithographie. Kl. Fol. (6.—)

548. Landleute aus den Vierlanden. Farbige Lithographie. Fol. (12.—)

DAVID MARTIN KANNING
(um 1840)

549. Plaß bei St. Annen in Hamburg. Farbige Lithographie. Qu. Fol. (20.—)

550. Fleeth hinter der Fuhlentwiete. Farbige Lithographie. Fol. (20.—)

HERMANN KAUFFMANN
(1808—1889)

551. Vor der Schmiede. **Aquarellierte Orig.-Tuschzeichnung.** 11,8 : 18 cm. (50.—)
Interessante frühe Arbeit des Künstlers aus der Münchner Zeit.

552. Bauer mit Holzfuhrwerk. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** 27 : 34½ cm. Mit Nachlaßstempel. (45.—)

553. Heufuhre. **Orig.-Kohlezeichnung.** 25 : 39½ cm. Mit Nachlaß-Signatur. (40.—)

554. Heimkehr vom Kirchgang. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** 18 : 17½ cm. Bez. „Herm. Kauffmann". (40.—)

555. Frachtschiffe am Strand. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** 23½ : 39½ cm. (35.—)

FRIEDRICH LILL
(1802—1890)

556. Vierländer. Farbige Lithographie. Fol. (8.—)

557. Trachten auf Helgoland. Farbige Litographie. Kl. Fol. (4.—)

LÜBECK

siehe H. Speckter Nr. 579 — O. Speckter Nr. 634.

O. LÜTKE
(um 1850)

558. Die Börse. Lithographie. Kl. Qu. Fol. (8.—)

ANTON MELBYE
(1818—1875)

559. Raddampfer auf hoher See. 14 : 21,5 cm. **Orig.-Kohlezeichnung.** Bez. „Anton Melbye 1864". — In Rahmen. (45.—)

F. MEYER
(2. Hälfte d. 19. Jahrhunderts)

560. Die neue Börse in Hamburg. Farbige Lithographie. (Nestler u. Melle). Gr. Qu. Fol. (25.—)
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. — Selten!

CHRISTIAN ERNST MORGENSTERN
(1805—1867)

561. Tempelruine am Meer im Mondschein. **Orig.-Kohlezeichnung.** 46 : 66 cm. Bez. „Chr. Morgen* 1849". (125.—)
Charakteristische Arbeit des Künstlers von malerischer Wirkung.

E. NIESE

(1. Hälfte d. 19. Jahrh.)

562. Die Judenbörse in Hamburg. Farbige Orig.-Lithographie. Kl. Qu. Fol. (5.—)

JOHANN NUSSBIEGEL

(1750—1829)

563. Die Befreiung Hamburgs von der französischen Zwangherrschaft. Kupferstich, altkoloriert. Kl. Qu. Fol. (50.—)
Schönes Exemplar dieser äußerst seltenen Hamburgensie.

PHILIPP OTTO RUNGE

(1777—1810)

564. Album mit 109 eingeklebten **Orig.-Scherenschnitten** (Porträt-, Blätter-, Blumen- u. Tierstudien), sowie 8 Probedrucken von Kupferstichen des Künstlers. (1250.—)
Das Buch stammt nach der Überlieferung in der Familie des jetzigen Besitzers in dieser Aufmachung aus dem Nachlaß des Künstlers.

PHILIPP OTTO RUNGE zugeschr.

(1777—1810)

565. Kinderköpfchen (Rosina Droysen — Lotte Prutz). **Orig.-Schattenrisse in Tusche.** (25.—)
Diese beiden Silhouetten, wie die folgenden Blätter, stammen aus dem Besitz der Verwandtschaft Runges in seinem Geburtsort Wolgast.

566. Damen- u. Knabenkopf (Frau Konstit.-Räthin Kozgarter — Fr. Retius). **Orig.-Schattenrisse in Tusche.** (25.—)

567. Knaben- u. Herrenbildnis (Dan Steffen — Pastor Droizen). **Orig.-Schattenrisse in Tusche.** (25.—)

568. Damen- u. Herrenbildnis (Charlotte Kriebeln verehl. Pastorin Böttchern — Reuter). **Orig.-Schattenrisse in Tusche.** (25.—)

569. Knabenbildnisse (Hein Nieszels — ?). **Orig.-Schattenrisse in Tusche.** (25.—)

JOHANN GEORG VALENTIN RUTHS
(1825—1905)

570. Total-Ansicht vom Alten Jungfernstieg. 92 cm. langes Panorama. Getönte Lithographie. Schm. Qu. Fol. (20.—)
Vorzüglicher Abdruck. — **Selten!**

571. Hamburg, von der Binnenalster aus gesehen. Farbige Lithographie. Imp. (50.—)
Die schöne und seltene Ansicht in einem ausgezeichneten alt kolorierten Exemplar.

CARL SCHLESINGER
(1825—1893)

572. Hinterer Giebel der alten Nicolaikirche 1841. **Orig.-Aquarell.** 42 : 32 cm. (25.—)

FRANZ ADAM SCHROEDER
(1809—?)

573. Die St. Michaelis-Kirche in Hamburg. Stahlstich. Gr. Fol. — Breitrandiges Exemplar. (20.—)

ERWIN SPECKTER
(1806—1835)

574. Bildnis einer alten Dame mit Haube (Bürgermeisterin Abendroth). **Orig.-Bleistiftzeichnung.** 28 : 22 cm. (35.—)
Reizvolles fein durchgeführtes Porträt.

575. Bildnis seines Lehrers Leonhard Wächter. **Orig.-Kohlezeichnung.** 24 : 25 cm. (30.—)
Frühe Zeichnung des Künstlers um 1820 zu der Lithographie.

576. Soldatenführungszeugnis für den Volontierez Georgen Bergeist ausgestellt von dem Hauptmann der Schweitzer Compagnie Jacobus Stoppa von Boinville. Nach einer alten Urkunde aus dem Jahre 1686 von Erwin Speckter auf Pergament gezeichnet. Gr. Qu. Fol. Mit Wappensiegel. (30.—)

577. Glückwunschbogen. Am Kopf eine Gesamtansicht von Hamburg. Lithographie. Gr. Fol. — Seltenheit! (6.—)

HANS SPECKTER

(1848—1888)

578. Vier Bogen eines Reiseskizzenblocks mit Personen-, Landschafts-, Grabmal- und Blumenstudien aus Trier, Kreuznach, Willingshausen etc., **darunter eine reizvolle Aquarellstudie aus Bacharach.** Fol. (50.—)

579. St. Marien in Lübeck. — Dom in Lübeck. — Altarnische. — Ewige Lampe im Dom. — Häuschen auf dem Burgplatze zu Lübeck. 5 **Orig.-Bleistiftzeichnungen.** [3]) 15 : 23 cm u. [2]) 16,5 : 9 cm aus den Jahren 1864 u. 65. (40.—)

580. Auf unserem Dache (Haus in der Fuhlentwiete mit Durchblick auf die Synagoge). — Das Vogelgrab. **Orig.-Federzeichnungen** aus dem Jahre 1864. 22,5 : 17 cm. u. 24,5 : 17 cm. 2 Blatt. (30.—)

581. Brustbild eines Mädchens mit Blumen im Haar. **Orig.-Kohlezeichnung** mit weiß gehöht. 29 : 18 cm. Datiert „26. Mai 85'. (20.—)

582. Junges Mädchen mit Halstuch, Brust, halb nach links. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** 27 : 20 cm. (18.—)

583. Kopf einer jungen Bäuerin. **Aquarellstudie,** daneben eine Gesichtsstudie in Blei. 11 : 10 cm. (18.—)

584. Junge Bäuerin mit Säugling im Arm. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** 10 : 7 cm. (12.—)

585. Cosimo, pater patriae. Uffizien (Pontormo). **Interessante Aquarellstudie.** 8,5 : 23,5 cm. (25.—)

586. Teil der Fassade vom Palazzo dell'Antella in Florenz. **Aquarellstudie** aus dem Jahre 1877, 33,5 : 27 cm. (30.—)

587. Zwei Zimmerdekorationen aus der Vigna Papa Guilio, Rom. **Aquarellstudie** aus dem Jahre 1877. 17,5 : 26,5 cm. (20.—)

588. Wand- u. Deckenmalereien aus Pompeji. **Aquarell- u. Bleistift-Studien.** 9 Blätter auf 1 Carton. (30.—)

589. Darstellung des Rattenfängers mit den Türmen Hamburgs im Hintergrund. 27 : 17,5 cm. **Zweifarbige Orig-Federzeichnug** zu dem beiliegenden Flugblatt „Ein neu Lied vom arglistigen Rattenfänger, gedruckt zu Hamburg der Stadt, bey Ed. Ritter." (35.—)

590. Erkerbau aus Stendal. Aquarellierte **Orig.-Federzeichnung.** 48 : 40 cm. Bez. „H. Speckter fecit Sept. Oct. Novemb. 1864". (30.—)

591. Architektur (Teil eines Renaissance-Bogens). **Orig.-Bleistiftzeichnung.** 21 : 16,5 cm. Bez. u. dat. „Catharinenstraße in Hamburg, gez. 1869". (15.—)

592. Bildnis des Alsterschiffer Buthmann, Klein Borstel. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** 16 : 20 cm. (15.—)

OTTO SPECKTER

(1807—1871)

593. Die Gräfin mit ihren Töchtern in der Küche beim Kartoffelsieden. **Orig.-Federzeichnung.** 14 : 13 cm. **Illustration zu Musäus: „Die Chronika der drei Schwestern", wie die folgenden 18 Zeichnungen.** (45.—)

Bei diesen, wie den folgenden Blättern handelt es sich um sehr interessante bisher nicht veröffentlichte Zeichnungen Otto Speckters zu dem bekannten Märchen.

594. Bär mit Rittersmann. **Orig.-Federzeichnung.** 12 : 12,5 cm. (40.—)

595. Dieselbe Darstellung in anderer Fassung. **Orig.-Federzeichnung mit Tusche.** 9 : 10,5 cm. (30.—)

596. Der Prinz entführt Wulfild. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** 9,5 : 10 cm. (20.—)

597. Der Prinz geleitet Wulfild im Schloßhof zum Brautwagen. **Orig.-Federzeichnung.** 12 : 12,2 cm. (40.—)

598. Der Adler schlägt seine Fänge in des Grafen Schulter. **Orig.-Federzeichnung.** 16 : 12 cm. (35.—)

599. Gleiche Darstellung in anderer Fassung. **Orig.-Federzeichnung.** 10,5 : 10,5 cm. (30.—)

600. Der Ritter entführt die Adlerbraut auf seinem Roß. **Orig.-Federzeichnung.** 14,5 : 13 cm. (35.—)

601. Der Walfisch will den Grafen verschlingen. **Orig.-Federzeichnung.** 11,5 : 12,8 cm. (30.—)

602. Die schöne Bertha reicht dem Wasserritter am Brunnen die Schale zum Trunk. **Orig.-Federzeichnung.** 13 : 11,8 cm. (30.—)

603. Die Gräfin erzählt ihrem Sohn Rainald das Geheimnis der drei Schwestern. **Orig.-Federzeichnung.** 11,5 : 9,5 cm. (35.—)

604. Rainald erblickt seine Schwester Wulfild mit den jungen Bären. **Orig.-Federzeichnung mit Tusche.** 15 : 13 cm. (50.—)

Siehe Abildung auf Tafel VIII.

605. Rainald und die Nußschale mit den sechs schwarzen Ameisen. **Orig.-Federzeichnung.** 11 : 13 cm. (30.—)

606. Rainald, das Wunderkind entdeckt seine Schwester Adelheid im Adlerneste. **Orig.-Federzeichnung.** 15 : 12 cm. (35.—)

607. Ufo, der Delphin umkreist seinen kristallenen Wasserpalast, um Rainald bei seiner Schwester Bertha zu erspähen. **Orig.-Federzeichnung.** 14 : 13 cm. (40.—)

Siehe Abildung auf Tafel VIII.

608. Rainald zerstört die alabasterne Tafel im Palast des Zauberer Zornebock. **Orig.-Federzeichnung.** 9 : 11,5 cm. (25.—)

609. Gleiche Darstellung in anderer Fassung. **Orig.-Federzeichnung.** 11,5 : 11 cm. (30.—

610. Der Bär zerreißt den schwarzen Stier. **Orig.-Federzeichnung.** 6,5 : 9,5 cm. (20.—)

611. Die Vermählung der schönen Hildegard mit Rainald und das Wiedersehen mit seinen Eltern u. Geschwistern. **Orig.-Federzeichnung.** 12 : 14,5 cm. (50.—)

612. Hammerkirche mit Kirchgängern. **Orig.-Federzeichnung.** 22 : 30,5 cm. (40.—)
Eine ähnliche Fassung als Tuschzeichnung befindet sich im Kupferstichkabinett der Kunsthalle Hamburg.

613. **Vier Federzeichnungen** zu „Der gestiefelte Kater". Je 10 : 7 cm. auf einem Blatt. (50.—)
Hierunter zwei interessante Entwürfe zu den Stichen Nr. 5 und Nr. 6 des Buches. Die beiden übrigen Zeichnungen sind für die Illustration des Werkes nicht benutzt worden.
Siehe Abbildung auf Tafel IX.

614. Entwürfe zu den Bildern Nr. 2 und 5 des Buches „Der gestiefelte Kater". **Orig.-Federzeichnungen.** 9:10 cm und 7,5:9 cm. 2 Blatt. (40.—)
Bei der Zeichnung zu Nr. 5 handelt es sich um eine andere Fassung wie der vorhergehende Entwurf.

615. **Federzeichnung** zu „Ut de Marsch, Kap. 3: Dat Schicksal" aus Cl. Groth, Quickborn. 10,5:12,5 cm. (25.—)
Unveröffentlichte für das Buch nicht verwandte Zeichnung.

616. Entwurf zu einer Dankesurkunde Hamburg's an Berlin 1842. **Aquarellierte Federzeichnung.** 43:28 cm. (30.—)

617. Eichen in Harvestehude. **Orig.-Federzeichnung mit Tusche.** 32:5:47,5 cm. (50.—)
Interessante Baumstudie.

618. Hügelige Landschaft mit Eichen. **Bleistiftzeichnung.** 13:17 cm. (25.—)
Zeichnung zu einer Lithographie von Speckter nach einem Gemälde von A. Callame.

619. Waldstraße mit Bauernfuhrwerk. **Orig.-Zeichnung,** Feder u. Blei. 15:19,5 cm. (30.—)
Malerische Landschaftsstudie.

620. Prinzessin Alexandra auf ihrer Hochzeitsreise durchs Althonaer Thor in Hamburg eintreffend, 27. Febr. 1863. **Orig.-Zeichnung** (Tusche, Kohle u. Blei). 14,2:21,5 cm. Monogr. u. dat. (30.—)
Interessante figurenreiche Darstellung.

621. Petri Fischzug. **Orig.-Federzeichnung.** 7,5:8,5 cm. (15.—)

622. Kuhkopf. **Orig.-Federzeichnung.** 13,5:14 cm. (20.—)
Interessante Tierstudie.

623. Lebenslauf (Braut, Mutter und Totenbett). 5 **Orig.-Federzeichnungen** mit 2 Vignetten auf 1 Blatt. 25:32 cm. (100.—)
Entzückende **unveröffentlichte** Arbeiten des Künstlers.

Siehe Abbildung auf Tafel IX.

624. Christi Einzug in Jerusalem. **Bleistiftzeichnung** zu der Lithographie des Künstlers nach dem bekannten Gemälde von Overbeck. 44 : 64 cm. — Gerahmt. (200.—)
Figurenreiche Darstellung. Sehr schöne, fein durchgeführte Arbeit.

625. Bildnis seines Vaters Joh. Michael Speckter. Orig.-Lithographie 1839. Fol. (20.—)
Ausgezeichneter Abdruck dieses schönen und seltenen Porträts.

626. Drei Probedrucke der Bilder Nr. 3, 5 u. 10 zu „Der gestiefelte Kater" und ein Probedruck von Bild 10 in größerer Fassung. Orig.-Radierungen. 4 Blatt. — **Selten!** (25.—)

627. Rückkehr von der Kindtaufe. Dorflandschaft mit Kirche und Personenstaffage (Alt-Rahlstedt). J. Buddeus exc. Kl. Qu. Fol. — Vor den gestochenen Unterschriften. (25.—)
Ausgezeichneter früher Probedruck vor der Überarbeitung der Luft, dem Storch rechts in der Luft und dem kleinen Vogel auf dem Gebüsch rechts etc. — **Selten!**

628. Dasselbe Blatt. Mit den Unterschriften und späteren Überarbeitungen. (5.—)

629. Der große Unbekannte (Dorfstraße mit Hunden) 1842. Orig.-Rad. Bütten. Kl. Qu. Fol. (8.—)

630. Gruppenbild eines Gesangvereins (Dir. Guido Wolff, Th. A. L'allemand, Lud. Kopp, Dr. Ernst Gossler usw.) Orig.-Lithographie. Gr. Qu. Fol. (25.—)
Interessante frühe Arbeit des Künstlers aus dem Jahre 1838. — **Äußerst selten!**

631. Titelblatt zu „6 Lieder für vier Männerstimmen". Orig.- Lithographie. Kl. Fol. (8.—)

632. Eidig, der Wildschüße. 1835. Leicht farbige Orig.-Lithographie. Kl. Fol. (10.—)

633. Blankeneser Spinnerinnen, im Hintergrund Abhang des Süllbergs. Farbige Lithographie nach einem Gemälde von J. Gensler. Fol. (20.—)
Vorzüglicher Abdruck in sehr schönen Farben. Höchstwahrscheinlich eigenhändiges Kolorit.

634. Kreuztragung. — Christus am Kreuz. — Auferstehung. Steinzeichnung nach dem 1491 entstandenen Tryptichon in der Greveradencapelle des Domes zu Lübeck. Gr. Qu. Fol. (15.—)
Frühe Arbeit des Künstlers aus dem Jahre 1825.

635. Bildnis Julius Oldach. J. Oldach pinx. Steinzeichnung 1831. Kl. Fol. (10.—)

636. Randleisten zu Evang. St. Matthaei Cap. 13 V. 24—30, 38—41. E. Speckter inv. Lithographie. Fol. (8.—)

W. SPIRO
(Mitte 19. Jahrh.)

637. Das Sandthor in Hamburg. Orig.-Lith. Qu. Fol. (10.—)

A. STELLING
(2. Hälfte 19. Jahrh.

638. Kaufmannsdiele in einem Patrizierhause der Catharinenstraße. **Orig.-Aquarell.** 31:24 cm. Signiert. (30.—)

CHRISTOFFER SUHR
(1771—1842)

Farbige Kupferstiche.

639. Fischfrauen. Fol. — In Mahagonirahmen. (45.—)
Dieses und die folgenden Blätter entstammen dem bekannten Werk „Hamburgische Trachten". Es handelt sich durchweg um ausgezeichnete breitrandige Exemplare von bester Erhaltung und vorzüglichem Kolorit.

640. Haus-Mädgen und Näherin. Fol. — In Mahagonirahmen. (45.—)

641. Köchin. Fol. — In Mahagonirahmen. (45.—)

642. Stühlwagen. Qu. Fol. — In Mahagonirahmen. (60.—)
Eines der schönsten Blätter. — Selten!

643. Klein-Mädgen. Fol. (40.—)

644. Altenländerinnen. Fol. (30.—)

645. Klein-Mädgen. Fol. (35.—)

646. Amme. Fol. (40.—)
Besonders schönes Exemplar in wundervollem Kolorit.

647. Klein-Mädgen. Fol. (40.—)
Ebenso von ausgezeichneter Qualität.

648. Vierländer Bauer mit Erdbeeren. Fol. (20.—)

649. Dienstmädchen mit Korb. Fol. (40.—)

650. Der Zuckerprobenstecher. Fol. (35.—)
Ausgezeichneter Abdruck von besonders guter Erhaltung.

651. Elmshörnerschiffer. Fol. (35.—)
Desgleichen.

652. Reitende-Diener dem Himmelwagen folgend. Qu. Fol. (15.—)

653. Reitende-Diener als Garde des Senats. Qu. Fol. (20.—)

654. Currende. Qu. Fol. (30.—)

655. Krahn-leute. Qu. Fol. (20.—)

656. Stoerorter. Fol. (25.—)

657. Zuckerbecker, in der Feyerstunde. Fol. (40.—)

658. Waisengrün-Procession. Qu. Fol. (30.—)

659. Fischfrauen. Fol. (35.—)

660. Vierlaender Bauer Mädgen mit Blumen. Fol. Mit schmalem Rand. (20.—)

661. „Haanken, Behrhaanken". Kl. Fol. — Mit Mahagonirahmen. (8.—)

Aus dem bekannten 1808 erschienenen Werk „Der Ausruf in Hamburg", wie die folgenden Blätter.

662. „Bohnschlu to Wagen". Kl. Fol. — Mit Mahagonirahmen. (8.—)

663. „En Rubben to seen". Kl. Fol. Mit Mahagonirahmen. (8.—)

664. „Paraplui Parasol koop". Kl. Fol. — Mit Mahagonirahmen. (8.—)

665. Elecktrisiren für 1 Schilling". — „Feine Brillen koof". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

666. Schöne Tafelbeeren". — „Dresdner Steentüg". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

667. „Eier, frische Eier". — „Wo jy ook Strohbück . Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

668. „Bickbeeren". — „Pipenrümer". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

669. „Holten Tüffel". — „Ook Waschbück". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

670. „Berliner Sellere van de Kaar" — „Bohnschlu to Wagen". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

671. „Hau-u-sen, tweere Hau-u-sen" — „Limpurger Käß". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

672. „Musseln von Waagen". — „Kreef berliner Kreef". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

673. „Water, frisch Water". — „Kohl, bruun Kohl, ook Spraten". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

674. „Junge Ferkel". — „Stöhl to binn". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

675. „Ook Goosflicken". — „Schwefelsticken". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

676. „Barometer". — „Schlaguhren". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

677. „Kieler Sprott, tein vor'n Schilling". — „Schattenspiel an der Wand". Kl. Fol. 2 Blatt. (12.—)

678. „Puppenspiel". — „Scherenschlip, Messerschlip". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

679. „Segelgarn nödig". — „Heidbooners, Brambessen". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

680. „Wo jy ook Lavendelbloom". — „Plum, blaue Plum". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

681. „Siden Bant un Weefkanten". — „Schpatschierschtöck". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

682. „Bickbeeren". — „Möschenkräns". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

683. „Frische Botter". — Witte Bohnen". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

684. „Kohl, witten Kohl un Kantöffeln". — „FrischeHering". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

685. „Beergläß, Wiengläß". — „Nu Nu, et kann doch sien Glück sien". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

686. „Koof Mausefall, Raßefall". — „Ziereeien koof". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

687. „Törf harrn Törf". — „Idel wit Sand, gar keen geel mank". Kl. Fol. 2 Blatt. (8.—)

688. Baschkiren bey Hamburgs zerstörten Vorstädten im Jahr 1814. Corn. Suhr sculp. Farbiger Kupferstich. Qu. Imp. (80.—)
Hauptblatt des Künstlers.

689. Die Kosaken in Hamburg den 18. März 1813. Corn. Suhr sculp. Farbiger Kupferstich. Qu. Imp. (80.—)
Desgleichen.

PETER SUHR
(1788—1850)

Aquarellierte Lithographien

690. Die St. Johannis Kirche und Kloster ... Qu. Fol. — In Eichenrahmen. (30.—)

691. Ecke des neuen und alten Jungfernstiegs in Hamburg im September 1842. Qu. Fol. — In Eichenrahmen. (25.—)

692. Der Brand der St. Petri Kirche am 7ten Mai 1842 vom Hofe des Johanneums gesehen. Qu. Fol. — In Eichenrahmen. (25.—)

693. Das neue Schulgebäude und die Bibliothek in Hamburg (eingeweih't am 5t. u. 7t. May 1840). Qu. Fol. (25 —)

694. Der Jungfernstieg in Hamburg. Qu. Fol. (40 —)

Ausgezeichneter Abdruck in prachtvollem Kolorit.

695. Das Deichthor in Hamburg 1828. Qu. Fol. (25.—)

695a. Repsold's Leichenprocession d. 19. Januar 1830. Qu. Fol. (45.—)

Vorzüglicher Abdruck. — **Selten!**

696. Hamburg von der Elbseite. Qu. Fol. (30.—)

697. Der neue und der alte Jungfernstieg mit der Binnenalster. Qu. Fol. (45.—)

Eine der schönsten Hamburger Ansichten. — Sehr selten!

698. Klopstock's Grab unter der Linde, auf dem Kirchhofe zu Ottensen bei Altona. Qu. Fol. (20.—)

699. Aussicht aus dem botanischen Garten über die Stadt. Qu. Fol. (25.—)

700. Das Altonaer Thor in Hamburg im August, Abends kurz vor der Sperre. Qu. Fol. (45 —)

Das interessante figurenreiche Blatt in einem sehr schönen Abdruck und prachtvollem Kolorit.

701. Die St. Johannis Kirche in Hamburg von der großen Johannisstraße gesehen, 1829. Qu. Fol. (35.—)

702. Der Elbstrand in Nienstädten. Qu. Fol. (40.—)

Sehr schöner breitrandiger Abdruck dieser malerischen Ansicht.

703. Das Winser- oder Doven-Thor in Hamburg, im Jahre 1587. Qu. Fol. (20.—)

704. Die große St. Michaeliskirche in Hamburg. Fol. (35.—)

Prachtvolles breitrandiges Exemplar.

705. Der Brand der St. Petri Kirche ... Farbige Orig.-Lith. Qu. Fol. (25.—)

706. Die alte Börse, das Rathaus ... Farbige Orig.-Lith. Qu. Fol. (25.—)

706a. Die Straße hinter St. Peter in Hamburg und die Petri Kirche 1837, nebst den Domkurien. Qu. Fol. — In Mahagonirahmen. (75.—)

Das schöne und gesuchte Blatt in einem ausgezeichneten Abdruck. — Von größter Seltenheit!

707. Aussicht vom neuen Brook (jetzt Kehrwieder) über die Brooksbrücke 1587. Qu. Fol. (25.—)

708. Die Bürger Artillerie Wache und das Denkmal Prof. Büsch zu Ehren auf dem Walle in der Bastion Vincent 1826. Qu. Fol. (15.—)

709. Hamburg. Der alte Jungfernstieg nach dem Neubau, vom neuen Jungfernstieg gesehen. 1850. Farbige Lithographie. Gr. Qu. Fol. (50.—)

Das interessante Blatt in einem breitrandigen schönen Abdruck. — Selten!

GEBRÜDER SUHR

(Anfang d. 19. Jahrh.)

710. Englische Landkutsche, im Frühling 1824 zuerst in Hamburg eingeführt. Lithographie, altkoloriert. Qu. Imp. — Mit Mahagonirahmen. (125.—)

Prachtvoller Abdruck dieser seltenen Hamburgensie.

711. Helgoland und die Sand-Düne von der Gegend der Hamilton's Point übersehen, 1830. Farbige Lithographie. Gr. Qu. Fol. — Selten! (45.—)

EBBA TESDORPF

(Ende des 19. Jahrh.)

712. An der Alster. Blick auf Hamburg. **Orig.-Bleistiftzeichnung.** 16:29 cm. (15.—)

ADOLPH FRIEDRICH VOLLMER

(1806—1875)

713. Hamburger Hafen mit dem Baumhaus. Radierung. Gewalztes China. Kl. Qu. Fol. (6.—)

J. W. VOS

(Mitte d. 19. Jahrh. in Hamburg tätig)

714. Panorama des rechten Elb-Ufers von Hamburg bis Blankenese in achtzehn aneinander gereihten Blättern. T. B. Wilms del. Ca. 10 m langes Panorama. Hamburg ca. 1830. Lithographie. Schm. Qu. Fol. (35.—)



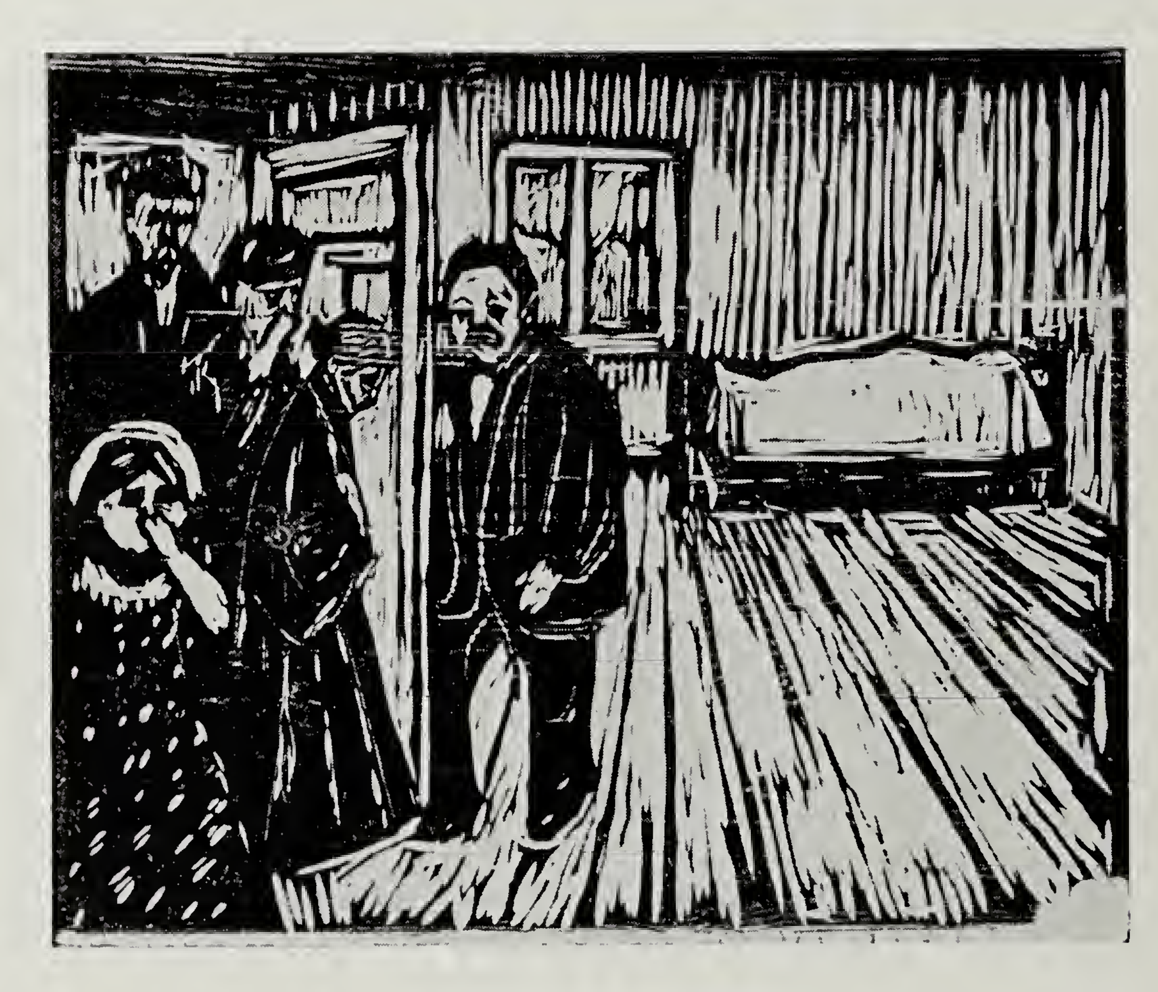
Nr. 221 Edvard Munch



Nr. 236 Edvard Munch



Nr. 244 Edvard Munch



Nr. 247 Edvard Munch



Nr. 284 Edvard Munch



Nr. 287 Edvard Munch



Nr. 227 Edvard Munch



Nr. 225 Edvard Munch



Nr. 250 Edvard Munch



Nr. 245 Edvard Munch

Tafel VI



Nr. 258 Edvard Munch



Nr. 394 Stauffer-Bern



Nr. 308 Emil Nolde



Nr. 318 Emil Nolde



Nr. 604 Otto Speckter



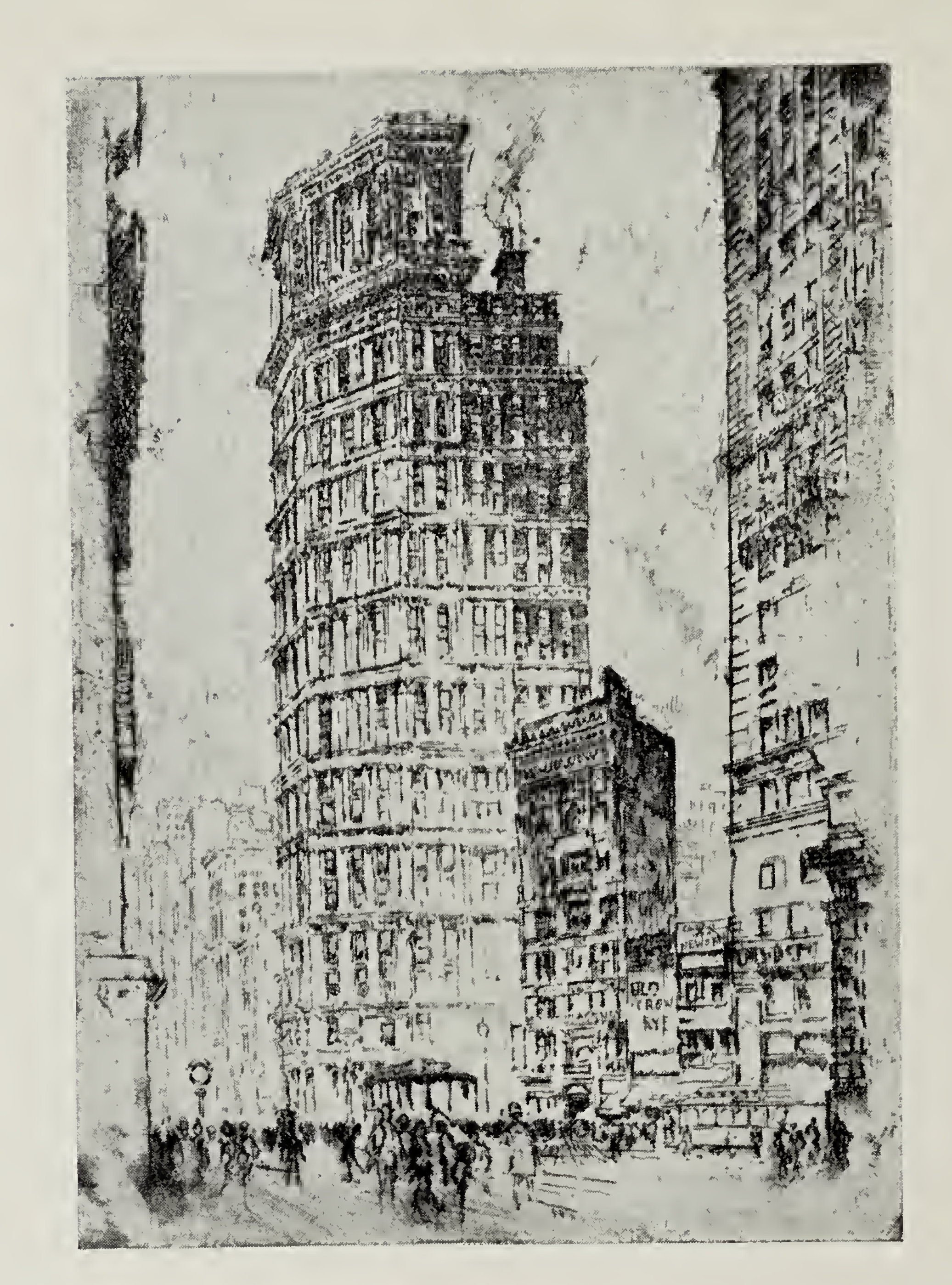
Nr. 607 Otto Speckter



Nr. 623 Otto Speckter



Nr. 613 Otto Speckter



Nr. 362 Joseph Pennell



Nr. 208 A. von Menzel

Christiansdruck, Hamburg 36, Kl. Theaterstr. 10



GALERIE COMMETER

